



Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Studi Umanistici

Dottorato in Lettere - Indirizzo Spettacolo e Musica
 Corso di Laurea in DAMS

Seminari di primavera
in memoria di Febo Guizzi

a.a. 2015-2016

29 febbraio, 1e2 marzo

Cristina Ghirardini, Ph. D. Università di Torino

Introduzione all'organologia (seminario intensivo)
 Palazzo Nuovo, aula 5, ore 16-19

14 marzo

Placida Staro, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara di Monghidoro

La relazione tra musica e movimento
 Palazzo Nuovo, Auditorium Quazza, ore 14-18

19 marzo

Domenico Torta, Museo del Paesaggio Sonoro
Etno-organologia applicata. Lo strumentario del Museo del Paesaggio Sonoro (ore 10-13)

Alessandro Vitale Brovarone, Università di Torino
Cantare un cantare (ore 15)

Renata Meazza, Archivio di Etnografia e Storia Sociale D.G. Culture, Identità e Autonomie
 Luisa Zanoncelli, Fondazione Ugo e Olga Levi
 Vincenzo Tedesco, ANAI Piemonte e Valle d'Aosta - Comune di Chieri, Archivio storico "Filippo Ghirardi"
 Cristina Ghirardini, Ilario Meandri, Guido Raschieri, Università di Torino

Tavola Rotonda. Scripta Sonant: archivi musicali, archivi sonori (ore 16)

Coordina: Annarita Colturato, Università di Torino
 Nell'ambito dell'iniziativa Ispirati dagli archivi 2016 (ANAI)

Museo del Paesaggio Sonoro (Palazzo Grosso) – Piazza Parrocchia 4, Riva presso Chieri

21 e 23 marzo

Dino Tron, Ph. D. Università di Torino

I canti delle Valli Valdesi e il repertorio per danza della Valle Vermentina
 Palazzo Nuovo, aula 5, ore 16-19

4 aprile

Cesare Gastaldi, Laboratorio Gastaldi Pianoforti

Etno-organologia applicata. Corde: tensioni, torsioni (seminario intensivo)
 Laboratorio Gastaldi, Via David Levi 7/2, Chieri, ore 10 - 18

26 aprile

Mauro Balma, Conservatorio Niccolò Paganini di Genova
 A Ceriana: incontri sui sentieri del sacro

Giuliano d'Angiolini (compositore, etnomusicologo), Parigi
Una voce senza un corpo: la quintina nel canto sardo

Palazzo Nuovo, Sala Lauree ex Giurisprudenza, ore 14.30-19.30

27, 28 e 29 aprile

Guido Raschieri, Università di Torino

La Posavina canta e piange. L'universo musicale dei profughi croati della Posavina Bosniaca (seminario intensivo)
 Palazzo Nuovo, Sala Lauree ex Giurisprudenza, ore 16 - 19 (27 aprile)
 Palazzo Nuovo, Sala Lauree ex Lettere, ore 14 - 17 (28 e 29 aprile)

5 maggio

Silvia Romani e Giulio Guidorizzi, Università di Torino

Agoni rapsodici e nuovi oralismi. A margine di "The Singer of Tales in Performance" di Foley
 Sala Multifunzione 1, Cavallerizza Reale, ore 14 - 17

6 maggio

Serena Facci, Università di Roma "Tor Vergata"
Un caso di etnomusicologia sotto casa: musiche cristiane a Roma

Simona Frasca, Centro Studi Canzone Napoletana dell'Università Federico II
Napoli e la sua canzone come racconto sociale

Rettorato (sala rossa), ore 15 - 19

16 maggio

Paolo Bravi, Conservatorio "G. P. Palestrina" di Cagliari

L'analisi della voce cantata in etnomusicologia. Problemi, strumenti, prospettive
 Rettorato (sala rossa), ore 14 - 17

17 maggio

Nico Staiti, Università di Bologna

Metodi della ricerca audiovisiva sul campo in etnomusicologia
 Palazzo Nuovo - Auditorium Quazza, ore 14 - 17

18 maggio

Domenico Torta e i Musicanti di Riva Presso Chieri

"Sinfonia del mondo", dalla partitura di Piccolo popolo fievoli fiabole frivole (D. Torta):
 prove aperte e seminario sulle tecniche esecutive delle macchine teatrali e dello strumentario minore
 Sala delle Colonne, Teatro Gobetti-Via Rossini 8, Torino, ore 15.30 - 19

20 maggio

Ignazio Macchiarella, Università di Cagliari

Gerarchie in questione: prospettive analitiche del concetto di Multipart Music
 Rettorato (sala rossa), ore 14 - 17

26 maggio

Giorgio Adamo, Università di Roma "Tor Vergata"

Scoprire, documentare, studiare musiche, tra Malawi e back home (2008-2016). Un racconto e qualche riflessione
 Palazzo Nuovo - Auditorium Quazza, ore 9.30 - 12

3 giugno

Giovanni Giuriati, Università di Roma "La Sapienza"

Le percussioni intonate del sud-est asiatico. Fabbricazione, accordatura, tecniche esecutive, repertori
 Rettorato (sala rossa), ore 14 - 17

10 giugno

Francesco Giannattasio, Università di Roma "La Sapienza"

Fra parlato e cantato: i rapporti tra linguaggio e musica
 Palazzo Nuovo - Auditorium Quazza, ore 14 - 17

Studi Dipartimento
um di Studi
 Umanistici



Per informazioni:
www.suonoeimmagine.unito.it/seminaridiprimavera.html
ilario.meandri@unito.it

ISPIRATI
DAGLI
ARCHIVI 2016