

VALTER BOGGIONE

CURRICULUM

Valter Boggione si è laureato in Lettere moderne il 7 marzo 1990 presso l'Università degli Studi di Torino con Giorgio Barberi Squarotti, discutendo la tesi: *Lo specchio di Narciso. Presenza reale e metafore speculari nella letteratura italiana dalle Origini al Barocco*.

Dopo il dottorato di ricerca in Italianistica, condotto sotto la guida di Franco Croce, ha fruito di una borsa di ricerca post-dottorato. Dal 1992 al 2005 è stato titolare della cattedra di Materie letterarie e latino, prima presso il Liceo Classico "G.B. Gandino" di Bra, poi presso il Liceo Classico "G. Govone" di Alba.

Nel 2002 ha conseguito l'idoneità all'insegnamento della Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso l'Università Cà Foscari di Venezia. Dal 1 ottobre 2005 è professore associato prima di Letteratura teatrale italiana, poi, dal 2009, di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Torino, dove ha insegnato anche presso la SIS. Dal 2006, è docente nella Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne, indirizzo di Italianistica.

Nell'ambito dello studio della letteratura italiana, si è interessato in modo particolare del barocco (Dotti, Leporeo, Marino) e della letteratura otto e novecentesca (Tommaseo, Gozzano e Fenoglio soprattutto), privilegiando l'approccio filologico e la cura dei testi, nonché lo studio delle fonti e dei meccanismi della citazione.

Di Manzoni si è occupato a più riprese e con approcci metodologici diversi: a livello filologico, cercando ricostruire il testo critico dei versi *A Maria Dandolo*; a livello di commento e di esegesi testuale, curando un'edizione riccamente annotata e dotata di premessa a ciascun singolo testo delle poesie e delle tragedie, per i Classici UTET; a livello di studio delle fonti, ricostruendo il complesso sistema di riferimenti biblici sottesi al *Cinque maggio* e i riferimenti parodici su cui si fonda l'*Ira di Apollo*; a livello di relazioni intertestuali, evidenziando i legami tra le odi civili e politiche, in particolare *Marzo 1821*, e il primo coro dell'*Aldechi*, mostrando come quest'ultimo si configuri come la sconfessione di quelle; a livello di storia della cultura, ricostruendo i caratteri propri del modello innografico manzoniano e il dibattito filosofico-culturale sotteso all'inno *Ognissanti*. La sua edizione delle *Poesie e tragedie* di A. Manzoni è stata finalista nel 2004 al premio "Marino Moretti".

Con il saggio *Lo specchio e l'apocalisse: perché rompere gli specchi porta disgrazia* ha vinto la sezione per la saggistica della XV edizione del premio letterario "Città di Novara".

Si è inoltre occupato di lessicografia e storia della lingua, con lavori sul lessico erotico e sui proverbi, ripetutamente ristampati. Dal 1990 al 1992 è stato redattore presso la casa editrice UTET del *Grande dizionario della lingua italiana* di S. Battaglia, a cui anche in seguito ha continuato a collaborare. Dal 2001 al 2003 ha risposto per la rivista "Specchio" del quotidiano "La Stampa" a quesiti sulla lingua italiana.

Ha preso parte a numerosi convegni, e ha organizzato convegni e mostre. In particolare, fin dall'inizio, nel 2005, fa parte del comitato scientifico dei Convegni bardinetesi, organizzati in collaborazione tra le Università di Genova e di Torino, e dedicati allo studio della letteratura tra Liguria e Piemonte. Fin dalla sua istituzione, è coordinatore del comitato scientifico della Fondazione Bottari-Lattes.

Valter Boggione graduated in Arts on 7 March 1990 at the University of Turin, his dissertation "Lo specchio di Narciso. Presenza reale e metafore speculari nella letteratura italiana dalle Origini al Barocco" being supervised by Giorgio Barberi Squarotti.

After a doctorate in Italian studies, under the guidance of Franco Croce, he had a post-doctoral research scholarship. From 1992 to 2005 he taught literature and Latin in high school, first at the Liceo Classico “G.B. Gandino” in Bra, then at the Liceo Classico “G. Govone” in Alba.

In 2002 he passed the examination to teach Italian literature at the Cà Foscari University in Venice. Since 1 October 2005 he has been an associate professor at the University of Turin, first of Italian Theatrical Literature, then of Italian Literature, as well as teaching at SIS (teacher training college). Since 2006 he has taught in the Italian Studies course of the Doctoral School of Classical and Modern Cultures.

In the field of Italian literature studies, he has paid particular attention to the baroque period (Dotti, Leporeo, Marino) and to the 19th and 20th centuries (particularly Tommaseo, Gozzano and Fenoglio), focusing on the philological approach and attention to the texts, as well as the study of sources and the mechanisms of quotation.

He has written about Manzoni on several occasions and with different methodological approaches: from a philological standpoint, trying to reconstruct the critical text of the verses “A Maria Dandolo”; from the standpoint of commentary and textual exegesis, with a richly annotated edition for the *Classici UTET*, complete with an introduction to every single text of the poems and tragedies; from the standpoint of source studies, reconstructing the complex system of biblical references underlying “Cinque maggio” and the parodic references on which “L’ira di Apollo” is based; from the standpoint of intertextual relationships, highlighting the links between the civil and political odes, in particular “Marzo 1821”, and the first chorus of “Aldechi”, and demonstrating how the latter proves to be a repudiation of the former; from the standpoint of cultural history, reconstructing the true characters of the Manzonian hymn model and the philosophical-cultural debate underlying the hymn “Ognissanti”. His edition of the “Poesie e tragedie” of A. Manzoni was a finalist in the 2004 “Marino Moretti” prize.

With the essay “Lo specchio e l’apocalisse: perché rompere gli specchi porta disgrazia” he won the non-fiction section of the XVth edition of the “Città di Novara” literary prize.

He has also worked on lexicography and history of language, with frequently reprinted works on erotic lexis and on proverbs. From 1990 to 1992 he worked for the UTET publishing house as an editor on S. Battaglia’s “Grande dizionario della lingua italiana”, to which he continued to contribute subsequently. From 2001 to 2003 he answered questions about the Italian language for the “Specchio” magazine of the daily newspaper “La Stamapa”.

He has participated in numerous conferences and organised conferences and exhibitions. In particular, ever since their beginning in 2005, he has been on the scientific committee of the *Convegni bardinatesi*, organised by the Universities of Genoa and Turin and dedicated to the study of literature in Liguria and Piedmont. Since it was founded, he has been the co-ordinator of the scientific committee of the *Fondazione Bottari-Lattes*.

PUBBLICAZIONI

a. Volumi

- *I modi della metrica: Murtola e Gozzano*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1991 (con C. Peirone);
- L. Leporeo, *Leporeambi*, testo, introduzione e note a cura di V. Boggione, San Mauro Torinese, Res, 1993;
- *Poi che tutto corre al nulla: le rime di Bartolomeo Dotti*, Università di Torino-Dipartimento di Scienze letterarie e filologiche, 1997;
- B. Dotti, *Odi e altre rime inedite*, edizione critica a cura di V. Boggione, Brescia, Biblioteca Queriniana, 1997;
- *Dizionario storico del lessico erotico italiano*, Milano, Longanesi, 1996 (con G. Casalegno);

- *Dizionario letterario del lessico amoroso. Metafore, eufemismi, trivialismi*, Torino, UTET (Collana La nostra lingua), 2000 (con G. Casalegno; edizione corretta e ampliata del precedente);
- *Poesia come citazione: Manzoni, D'Annunzio e dintorni*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002;
- A. Manzoni, *Poesie e tragedie*, introduzione, testo e note a cura di V. Boggione, Torino, UTET, 2002;
- *Dizionario dei proverbi. I proverbi italiani organizzati per temi*, Torino, UTET, 2004;
- *Chi dice donna...*, Torino, UTET, 2005;
- *Dizionario dei proverbi. I proverbi italiani organizzati per temi. 30.000 detti raccolti nelle regioni italiane e tramandati dalle fonti letterarie*, Torino, UTET Libreria, 2007 (con L. Massobrio)
- *La sfortuna in favore. Saggi su Fenoglio*, Venezia, Marsilio, 2011

b. Articoli

- *Un esempio di uso ideologico della lingua comune: il quotidiano antifrastico di Giorgio Bassani*, in "Ipotesi 80", 23-24 (1988), pp. 65-94;
- *La morte esorcizzata: rilettura congiunta della "Via del rifugio" e delle "Farfalle"*, in "Critica letteraria", 64 (1989), pp. 571-599;
- *"Il mondo sottosopra". Il cristianesimo antifrastico e ossimorico di padre Cristoforo*, in *Prospettive sui "Promessi Sposi"*, a cura di G. Barberi Squarotti, Torino, Tirrenia Stampatori, 1991, pp. 113-128;
- *Lo specchio e l'apocalisse. Perché rompere gli specchi porta disgrazia*, in "Lettere italiane", 1992 (4), pp. 552-578;
- *Ancora sulla preistoria di Felicità: la Signorina e "Silvie" di Gerard de Nerval*, in "Campi immaginabili", 5-6 (1992), pp. 113-126;
- *Biblioteche letterarie tra Sei e Settecento*, in "Nuova Secondaria", 5, 1993-1994, pp. 37-39;
- *L'ultimo viaggio di Ulisse o l'azione impossibile*, in "Voce di molte acque". *Miscellanea di studi offerti a Eugenio Corsini*, Torino, Zamorani, 1994, pp. 429-540;
- *La retorica della disgiunzione nella "Gerusalemme Liberata"*, in "Critica letteraria", 88-89 (1995), pp. 111-141;
- *"Le opposte cose". In margine a due poesie tommaseane sullo specchio*, in "Lettere italiane", 1996 (2), pp. 256-267;
- *"La malora" di Fenoglio. Condanna alla privazione e potere salvifico della rinuncia*, in "Lingua e letteratura", 27-28, 1997, pp. 123-138;
- *D'Annunzio e Gozzano: citazione e pratica letteraria*, in *Terre, città e paesi nella vita e dell'arte di Gabriele D'Annunzio*, V, *Sogni di terre lontane: dall'"Adria velivolo" al "Benaco Marino"*, Pescara, Centro Nazionale di Studi dannunziani, 1998, pp. 201-216;
- *Torquato Tasso*, in *Il canone della letteratura. Antologia degli autori da Dante a Marino*, a cura di G. Barberi Squarotti e R. Verzini, Torino, Tirrenia Stampatori, 1998, pp. 493-562 (con D. Bosco);
- *La frusta di arcadi e barocchi*, in *Giuseppe Baretta: Rivalta Bormida, le radici familiari, l'opera*, a cura di C. Prosperi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, pp. 95-113;
- *"Due baci" o dell'antiromanzo. Caratteri e strutture della narrativa psicologica di Tommaseo*, in "Filologia antica e moderna", 20 (2001), pp. 109-133;
- *Salvezza come rinuncia: per una rilettura della "Malora" di Fenoglio*, in *Studi sulla letteratura in Val Bormida (e dintorni)*, Comunità Montana "Alta Val Bormida", Millesimo, 2001, pp.77-94;
- *Dotti, Testi e l'idea della letteratura*, "Levia Gravia", IV (2002), pp. 177-192;
- *"Ei si nomò": Napoleone, Adamo e l'Anticristo*, in "Lettere italiane" 2002 (2), pp. 262-285;

- *Vita napoletana nei romanzi di Amilcare Lauria*, in *Letteratura e cultura a Napoli tra Otto e Novecento*, a cura di E. Candela, Napoli, Liguori, 2003, pp. 249-260;
- *Gli Ulissi di Pavese e di Fenoglio*, in "Passages", 2003, 4, pp. 124-148;
- *Il narratore a teatro: sui romanzi napoletani di Amilcare Lauria*, in "Campi immaginabili", 28-29 (2003), pp. 153-169;
- "*Di Baia e Cuma il paragon si taccia*". *Bagni e terme nella poesia barocca*, in *Letteratura e terme*, a cura di C. Prosperi, Acqui Terme, Comune di Acqui Terme, 2005, pp. 127-154;
- *Presentazione* a G. Barberi Squarotti, *Poesie*, in "Passages", 2005, 1, pp. 152-160;
- *Il mito del pallone. Dittico*, in *Campioni di parole*, a cura di G. Barberi Squarotti, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2006, pp. 111-146;
- *Ad Arturo per Ariele: Gozzano lettore della "Beata riva"*, in *D'Annunzio e dintorni. Studi in memoria di Ivanos Ciani*, Pisa, ETS, 2006, pp. 69-97
- *Da Verga a Fenoglio, ovvero della rinuncia alla lotta per la vita*, in "*E 'n guisa d'eco i versi e le parole*". *Studi in onore di Giorgio Barberi Squarotti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 413-448;
- *La fanciulla sunamita. Sull'ultimo Giudici*, in *Poesia del Novecento tra Liguria e Piemonte*, Atti del convegno, Bardinetto, 3 settembre 2005, a cura di G. Balbis, Genova, Zaccagnino, 2006, pp. 139-154;
- *Il borghese alla guerra: la grande vacanza*, in *Mario Lattes: narrativa e questioni di cultura*, Atti del convegno (Torino, Archivio di Stato, 3-4 novembre 2005), a cura di L.M. Marchetti, Torino, Fondazione Mario Lattes, 2007, pp. 49-74
- *La voce nella tempesta: la "rustica tragedia" di Fenoglio*, in "Campi immaginabili", 36-37 (2007), pp. 72-91
- *Il sole splende sulle rovine: Mario Lattes tra narrativa e pittura*, in "Levia Gravia", IX (2007), pp. 251-274
- *Fenoglio: il paese, tra utopia e disincanto*, in *Borghesi e città: letteratura tra Liguria e Piemonte*, Atti del convegno (Bardinetto, 9 settembre 2007), a cura di G. Balbis, Genova, Zaccagnino, 2008, pp. 71-96
- *Lo specchio rotto: l'autobiografia impossibile*, in *Mario Lattes. "Di me e di altri possibili"*, Catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 gennaio-12 marzo 2008), Torino, Fondazione Mario Lattes, 2008, pp. 66-75
- *Modelli dell'innografia ottocentesca: Manzoni e Tommaseo*, in *Politica e cultura nel Risorgimento italiano. Genova 1857 e la fondazione della Società Ligure di Storia Patria*, Atti del convegno, Genova, 4-6 febbraio 2008, a cura di L. Lo Basso, Genova, Società Ligure di Storia Patria, 2008, pp. 127-147;
- *Allo specchio*, in C. Bottari Lattes-G. Collina, *Rifrazioni*, Roma, Galleria Don Chisciotte, 2009, pp. 7-12;
- "*La fortuna*", *tra anarchia e remissività*, in *Paola Drigo: settant'anni dopo*, Atti del convegno, Padova, 17-18 ottobre 2007, Pisa-Roma, Serra, 2009, pp. 25-50;
- *Italo Cremona, tra erotismo e suggestioni funebri*, in *Le parole dipinte. Arti e letteratura tra Liguria e Piemonte*, Atti del Convegno, Bardinetto, a cura di G. Balbis, Roma, Zaccagnino, 2009, pp. 81-111;
- *La sconfessione di "Marzo 1821": il primo coro dell'"Adelchi"*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità. Per Angelo R. Pupino. Sette-Ottocento*, Napoli, Liguori, 2008, pp. 127-147;
- "*Disgrazia in casa Amato*": *la tragedia moderna di Seminara*, in "Otto-Novecento", XXXIII (2009), 3, pp. 127-148;
- *Mangiare la foglia (con qualche considerazione sui bachi da seta)*, in "Bollettino dell'Atlante Linguistico Italiano", 33 (2009), pp. 1-6.
- *Il romanticismo e la morte della tragedia*, in *Il senso del tragico e della tragedia*, a cura di S. Casarino e A.A. Raschieri, Roma, Aracne, 2010, pp. 63-87.

- *Machiavelli e l'idea del comico*, in *Il senso del comico e della commedia*, a cura di S. Casarino e A.A. Raschieri, Roma, Aracne, 2010, pp. 93-110.
- *Esuli: poeti, editori e cospiratori tra i compromessi del 1821*, in *Il Risorgimento nell'Astigiano, nelle Langhe e nel Monferrato*, a cura di S. Montaldo, Asti, Cassa di Risparmio di Asti, 2010, pp. 73-75.
- *Carlo Marengo*, in *Il Risorgimento nell'Astigiano, nelle Langhe e nel Monferrato*, cit., p. 126.
- *Prefazione* a G. Balbi, *Visioni e canti dell'estremo untore*, Roma, Aracne, 2010, pp. 5-18.

c. Recensioni

- Recensione a R. Rinaldi, *Umanesimo e Rinascimento*, Torino, UTET, 1990-93, in "Campi immaginabili", 7-8 (1993);
- Recensione a A. Bruni, *Epistole eroiche*, a cura di G. Rizzo, Galatina, Congedo, 1993, in "Giornale storico della letteratura italiana", CLXXI (1994), pp. 603-607;
- Recensione a G. Barberi Squarotti, *Selvaggia diletta. La caccia nella letteratura italiana dalle origini a Marinio*, Marsilio, Venezia, 2000, in "Campi immaginabili", 24 (2001), pp. 247-251.
- Recensione a M. Armellino, *Elio Filippo Accrocca. Interprete e testimone del suo tempo*, Roma, Fermenti, 2002, in "Campi immaginabili", 28-29 (2003), pp. 153-169;
- Recensione a L. Badini Confalonieri, *Les régions de l'aigle et autres études sur Manzoni*, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, 2005, in "Giornale storico della letteratura italiana", CLXXXV (2008), pp. 135-139;
- Recensione a G.M. Garuffi, *Il maritaggio della virginità*, a cura di C. Vovelle, Rimini, Raffaelli, 2006, in "Giornale storico della letteratura italiana", CLXXXVI (2009), pp. 297-300.
- Recensione a Piero Floriani, *Manzoni, Alessandro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. LXIX (Mangiabotti-Marconi), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2007, pp. 306-322, in "Testo", XXXI (2010), 59, pp. 202-205.

d. Curatele e manuali

- G. Barberi Squarotti-G. Balbis-V. Boggione-G. Genghini (a cura di), *Letteratura*, Bergamo, Atlas, 2002
- *Cesare Pavese e Beppe Fenoglio*, in G. Barberi Squarotti-G. Balbis-V. Boggione-G. Genghini, *Letteratura*, Bergamo, Atlas, 2002, pp. 208-263
- G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Storia e antologia della letteratura*, vol. I, *Dalle origini al Trecento*, Bergamo, Atlas, 2005
- G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Storia e antologia della letteratura*, vol. II, *Dall'Umanesimo alla Controriforma*, Bergamo, Atlas, 2005
- G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Storia e antologia della letteratura*, vol. III, *Dal Barocco all'Illuminismo*, Bergamo, Atlas, 2006
- G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Storia e antologia della letteratura*, vol. IV, *L'Ottocento*, Bergamo, Atlas, 2006
- G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Storia e antologia della letteratura*, vol. V, *Dal Decadentismo al primo Novecento*, Bergamo, Atlas, 2006
- G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G. Balbis-V. Boggione (a cura di), *Storia e antologia della letteratura*, vol. VI, *Novecento e oltre*, Bergamo, Atlas, 2007
- *La letteratura dell'età napoleonica-L'età del Romanticismo-Origini e specificità del Romanticismo italiano-La questione della lingua nell'Ottocento-La poesia dialettale-Alessandro Manzoni-Letteratura romantica e Risorgimento-La letteratura dell'Italia postunitaria-La Scapigliatura-Giosue Carducci*, in G. Barberi Squarotti-G. Amoretti-G.

- Balbis-V. Boggione, *Storia e antologia della letteratura*, vol. IV, *L'Ottocento*, Bergamo, Atlas, 2006
- G. Barberi Squarotti-V. Boggione-B. Zandrino (a cura di), *“E se permette faremo qualche radioscopia”*: *letteratura e medicina*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009