

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale

INDICE

INFORMAZIONI PERSONALI	2
A. ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2
C. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	7
D. TITOLI E ATTIVITÀ DI RICERCA	13
E. ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI	26
F. ALTRE PUBBLICAZIONI (SELEZIONE)	28
G. TITOLI ARTISTICI	36
H. COMPETENZE PERSONALI	38
**APPENDICE: RECENSIONI A STORIA CULTURALE DELLA CANZONE ITALIANA (SELEZIONE)	38

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Jacopo
Cognome Tomatis
Data di nascita 25/01/1984
Nazionalità Italiana

A. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

A.1. PERCORSO DI STUDI	
2013-2016	Dottorato di Ricerca (QEQ 8) <i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Dottorato di Ricerca in Spettacolo e Musica, XXVIII ciclo</i> Con borsa di studio. Titolo tesi: <i>I generi della canzone in Italia: teoria e storia, dal fascismo al riflusso.</i> Supervisore prof. Franco Fabbri. Tesi discussa in data 26 aprile 2016.
2014 (settembre-dicembre)	Visiting PhD candidate <i>Newcastle University, School of Arts and Cultures, International Centre for Music Studies</i> Attività di ricerca presso l'International Centre for Music Studies della Newcastle University (tutor prof. Goffredo Plastino).
2007-2012	Laurea specialistica (QEQ 7 - 16S - Classe delle lauree specialistiche in filologia moderna) <i>Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Culture Moderne Comparate</i> Titolo tesi: <i>Il concetto di canzone d'autore. Storia, critica, ideologia.</i> 110 e lode /110 e dignità di stampa. Tesi discussa in data 15 febbraio 2012.
2003-2007	Laurea triennale (QEQ 6) <i>Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere</i> Titolo Tesi: <i>Cantautori 1958-1967: ideologia di un genere musicale.</i> 110 e lode / 110 Tesi discussa in data 2 marzo 2007.
1998-2003	Maturità classica (QEQ 4) <i>Liceo Classico G.B. Beccaria, Mondovì (CN)</i> Voto di maturità: 100/100.
A.2. ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE	

2013	<i>Fondazione "Natalino Sapegno", Morgex (AO)</i> Rencontres de l'Archet 2013, summer school su letteratura e musica, 9-14 settembre 2013.
1998-2002	<i>Scuola Comunale di Musica, Mondovì (CN)</i> Studi di chitarra classica e teoria e solfeggio.

B. ATTIVITÀ DIDATTICA

B.1. DOCENZA COME TITOLARE DI CORSO IN ENTI DI ALTA FORMAZIONE	
Dal 1° luglio 2021	Ricercatore a tempo determinato RTDA <i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici</i> Ricercatore a tempo determinato (RTD-A) dal 1° luglio 2021. Titolare degli insegnamenti di Popular Music (Corso di Laurea in DAMS, 36 ore), Etnomusicologia (Corso di Laurea in DAMS, 18 ore) e Storia e fenomenologia della Popular Music (Corso di Laurea in CAM, 36 ore).
A.A. 2021-2022	Docente a contratto – L-ART/08 Storia della popular music <i>Università degli Studi di Bologna, Master in Produzione e Promozione della Musica</i> 20 ore di didattica frontale.
A.A. 2020-2021	Docente a contratto – L-ART/08 Storia della popular music <i>Università degli Studi di Bologna, Master in Produzione e Promozione della Musica</i> 20 ore di didattica frontale.
A.A. 2020-2021	Docente a contratto – CODM/06 Storia della Popular Music <i>Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano</i> 48 ore di didattica frontale per corsi triennali (2 moduli); 48 ore di didattica frontale per corsi specialistici (2 moduli); servizi agli studenti.
A.A. 2020-2021	Docente a contratto – CODM/06 Storia della Popular Music <i>Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, Dipartimento Nuovi Linguaggi e Tecnologie Musicali</i> 56 ore di didattica frontale per corsi triennali (2 moduli); 28 ore di didattica frontale per corsi specialistici (1 modulo); servizi agli studenti. Vincitore con bando di selezione pubblica per titoli Prot. n° 6877/l/7; Repertorio n° 91/2019 in data 5/12/2019, per il triennio 2019/2022.

A.A. 2020-2021	<p>Docente a contratto – L-ART/08 Storiografie della Popular Music</p> <p><i>Università degli Studi di Cagliari, Corso di Laurea in Beni Culturali e del Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Cagliari</i></p> <p>25 ore di didattica frontale ed esercitazione finale.</p>
A.A. 2020-2021	<p>Docente a contratto – L-ART/08 Popular Music</p> <p><i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea in DAMS</i></p> <p>36 ore di didattica frontale; vincitore di concorso in data 30/07/2020; D.D. 1907 del 5/06/2020, affisso il 10/06/2020 e avente scadenza il 23/06/2020 (art. 23, c. 2, L. 240/2010).</p>
A.A. 2019-2020	<p>Docente a contratto – L-ART/08 Popular Music</p> <p><i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea in DAMS</i></p> <p>36 ore di didattica frontale; dissertazioni triennali e tesi specialistiche come primo o secondo relatore; servizi agli studenti.</p>
A.A. 2019-2020	<p>Docente a contratto – L-ART/08 Antropologia della musica</p> <p><i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea magistrale in Cinema, Arti della scena, Musica e Media</i></p> <p>36 ore di didattica frontale; dissertazioni triennali e tesi specialistiche come primo o secondo relatore; servizi agli studenti.</p>
A.A. 2019-2020	<p>Docente a contratto – CODM/06 Storia della Popular Music</p> <p><i>Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara, Dipartimento Nuovi Linguaggi e Tecnologie Musicali</i></p> <p>56 ore di didattica frontale per corsi triennali (2 moduli); 28 ore di didattica frontale per corsi specialistici (1 modulo); servizi agli studenti. Vincitore con bando di selezione pubblica per titoli Prot. n° 6877/I/7; Repertorio n° 91/2019 in data 5/12/2019, per il triennio 2019/2022.</p>
A.A. 2019-2020	<p>Docente a contratto – CODM/06 Storia della Popular Music</p> <p><i>Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano</i></p> <p>48 ore di didattica frontale per corsi triennali (2 moduli); 48 ore di didattica frontale per corsi specialistici (2 moduli); servizi agli studenti.</p> <p>Conferimento di incarico per l’a.a. 2019-2020 sulla base della graduatoria prot. n. 6877/I/7 del 5 dicembre 2019, stilata dal Conservatorio di Pescara.</p>
A.A. 2018-2019	<p>Docente a contratto – L-ART/08 Popular Music</p> <p><i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea in DAMS</i></p> <p>36 ore di didattica frontale; dissertazioni triennali e tesi specialistiche come primo o secondo relatore; servizi agli studenti.</p>

A.A. 2018-2019	<p>Docente a contratto – L-ART/08 Laboratorio interdisciplinare Critica musicale pop e professioni della musica</p> <p><i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea in DAMS</i></p> <p>18 ore di didattica frontale ed esercitazioni.</p>
A.A. 2017-2018	<p>Docente a contratto – L-ART/08 Popular Music</p> <p><i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea in DAMS</i></p> <p>36 ore di didattica frontale; dissertazioni triennali e tesi specialistiche come primo o secondo relatore; servizi agli studenti.</p>
A.A. 2016-2017	<p>Docente a contratto – L-ART/08 Popular Music</p> <p><i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea in DAMS</i></p> <p>36 ore di didattica frontale; dissertazioni triennali e tesi specialistiche come primo o secondo relatore; servizi agli studenti.</p>
B.2. INCARICHI DI INSEGNAMENTO IN CORSI DI DOTTORATO	
A.A. 2021-2022	<p><i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Dottorato in Lettere</i></p> <p>Lezione dottorale “Per una storia culturale della popular music: problemi, metodologie, prospettive di ricerca”, curriculum Musica e Spettacolo, 21 aprile 2022.</p>
A.A. 2021-2022 A.A. 2022-2023	<p><i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Dottorato in Lettere</i></p> <p>Tutor di dottorato, dottoranda Ekaterina Ganskaya, curriculum Musica e Spettacolo.</p>
B.3. ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE	
2022	<p>Musica Stampata</p> <p>Workshop online organizzato dal progetto Musica Stampata (www.musica-stampata.com), dal titolo “La musica tra il giornalismo e l’accademia”. Intervento dal titolo “Ah, che disgrazia le questioni di stile. Affinità e divergenze fra scrittura giornalistica e accademica (del conseguimento della maggiore età)”, 27 novembre 2022.</p>
A.A. 2022-2023	<p><i>Università di Bologna, DAMS</i></p> <p>Lezione “L’industria della musica”, nel corso Economia della cultura, prof. Marco Cucco, 2 ore, 24 novembre 2022.</p>

A.A. 2021-2022	<i>Università della Calabria, Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale</i> Laboratorio di Popular Music, 8 ore, online, giugno-luglio 2022, online.
A.A. 2021-2022	<i>Università di Roma "Sapienza", Dipartimento di Lettere e Culture Moderne</i> Lezione "Contesse, mondine, intellettuali, discografici: Bella Ciao dal Festival di Spoleto al 33 giri", Seminari di Etnomusicologia, 20 maggio 2022.
A.A. 2020-2021	<i>Università della Calabria, Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale</i> Laboratorio di Popular Music, 4 ore, online, 20-21 settembre 2021.
A.A. 2020-2021	<i>Università della Tuscia</i> Lezione "La trap in Italia", corso prof. Salvatore Morra, online, 30 aprile 2021.
2021	<i>Scomodo, rivista online</i> Webinar "La critica musicale", per la redazione della rivista online <i>Scomodo</i> , 8 gennaio 2020.
2018-oggi	<i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea in DAMS</i> Progetto "Musidams", blog degli studenti di musica del DAMS Torino; coordinamento della redazione, sezione pop-rock.
A.A. 2019-2020	<i>Università della Calabria, Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale</i> Lezione "La canzone italiana", 17 settembre 2020.
A.A. 2019-2020	<i>Università Roma "Sapienza", Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Corso di Laurea in Musicologia</i> Lezione "L'invenzione della canzone d'autore: ideologia ed estetica nella canzone italiana tra anni '60 e '70", 5 maggio 2020; prof. Grazia Tuzi.
A.A. 2019-2020	<i>Università della Calabria, Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale</i> Lezione "L'invenzione della canzone all'italiana. Elementi musicali e significati nazionali", 28 settembre 2019.
2019	<i>Istituto Musicale Città di Rivoli "Giorgio Balmas"</i> Due lezioni-conferenza "La canzone e il costume", Liceo "Darwin", Rivoli (TO), 31 gennaio 2019.
A.A. 2018-2019	<i>Università Roma "Sapienza", Dipartimento di comunicazione e ricerca sociale, corso di Industria culturale e media studies</i> Lezione "Non solo canzonette: la musica racconta l'Italia", 15 aprile 2019; prof. Silvia Leonzi.
A.A. 2018-2019	<i>Università Roma "Sapienza", Dipartimento di comunicazione e ricerca sociale, corso di Analisi della produzione e dei linguaggi musicali</i> Lezione "Trap-It-Pop", 16 aprile 2019; prof. Francesco D'Amato.
A.A. 2018-2019	<i>MIUR-La fabbrica dei Nobel-Università di Torino</i>

	Lezione “Cialtroni e parrucconi: qualche riflessione intorno al Nobel a Bob Dylan”, progetto “La fabbrica dei Nobel”, MIUR, ADI (Associazione degli italianisti) con il patrocinio dell’Università degli Studi di Torino, Rettorato, Torino, 17 dicembre 2018.
A.A. 2018-2019	ADI-MIUR-Università di Torino Lezione “Bob Dylan: il Sessantotto prima del ‘68”, progetto <i>Lettere dal ‘68</i> - Giornata nazionale della letteratura, a cura di ADI (Associazione degli italianisti) e Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino, Torino, Auditorium Quazza, 28 ottobre 2018.
A.A. 2014-2015	Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Corso di Storiografia Musicale Discussant per il seminario <i>Il contributo di Milano alla nascita della canzone d’autore</i> , 11 febbraio 2015; prof. Emilio Sala.
2013-2016	Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Dottorato in spettacolo e musica Collaborazione con i corsi di <i>Popular Music</i> (DAMS) e <i>Tecniche del Suono e dei Media</i> (Scienze della comunicazione) nell’ambito del dottorato di ricerca; prof. Franco Fabbri (lezioni, seminari, supervisione tesi).
2014 (settembre-dicembre)	Newcastle University, School of Arts and Cultures, International Centre for Music Studies Collaborazione con i corsi di <i>Popular Music</i> e <i>Ethnomusicology</i> nell’ambito del periodo di ricerca presso l’International Centre for Music Studies; prof. Goffredo Plastino (lezioni e seminari).

C. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

C.1. MONOGRAFIE	
2023	1. <i>Nuovo Canzoniere Italiano’s Bella Ciao</i> , Bloomsbury 33 1/3 series, New York, London e Dublin, 2023.
2021	2. <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , Universale Economica Feltrinelli, Milano 2021. ISBN: 9788807895890 [ristampa dell’edizione 2019].
2019	3. <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019. ISBN: 9788842825463.
	**vedi selezione di recensioni in appendice.
C.2. CAPITOLI IN LIBRI	
2023* (previsto)	4. “Writing the History of Progressive Rock”, in <i>Oxford Handbook of Progressive Rock</i> , a cura di Allan Moore e Sarah Hill, Oxford, Londra e New York 2023*.

2023* (in corso di pubblicazione)	5. "Playing (with) the smartphone. Ascoltare e fare musica su TikTok", in <i>TikTok</i> , a cura di Gabriele Marino e Bruno Surace, Hoepli 2023 [in corso di pubblicazione].
2023* (in corso di pubblicazione)	6. "La canzone del Sessantotto: una prospettiva storico-culturale", pubblicazione a cura del Polo del 900 di Torino, progetto <i>Dall'immaginazione al potere. 1968-1969, 2022*</i> [in corso di pubblicazione]
2023	7. "'Tran Tran' (Sfera Ebbasta, 2017). Identità e pratiche musicali nell'era dello smartphone", in <i>Itinerari della canzone tra i media. Immaginari, narrazioni, trasmissioni</i> , a cura di Maria Teresa Soldani, Neoclassica, Roma 2022, pp. 153-172.
2022	8. "'I più belli, drammatici e magici del nostro patrimonio popolare'. La costruzione di una "musica sarda" tra folk revival ed etno-rock", in <i>Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi. Studi e testimonianze</i> , a cura di Paolo Dal Molin, Il Maestrale, Nuoro 2022, pp. 353-371. ISBN: 978-88-6429-314-1.
2021	9. "Il secolo breve della canzone", in <i>La cultura musicale degli italiani</i> , a cura di Andrea Estero, Guerini e Associati – Società italiana di musicologia – Musica nel 900 italiano, Milano 2021, pp. 341-368. ISBN: 9788862508001.
2021	10. "La storia della canzone come fonte per lo studio della storia culturale (e viceversa)", in <i>Note tricolori. La storia dell'Italia contemporanea nella popular music</i> , a cura di Paolo Carusi e Manfredi Merluzzi, Pacini Editore, Le ragioni di Clio, Roma 2021, pp. 41-60. ISBN: 9788869959189.
2021	11. "L'archivio e la storiografia della popular music: alcune riflessioni metodologiche", in <i>Documenti sonori: Voce, suono, musica in archivi e raccolte</i> , a cura di Dimitri Brunetti, Diego Robotti ed Elisa Salvalaggio, Centro Studi Piemontesi, Torino 2021, pp. 191-198. ISBN: 978-88-8262-272-5.
2021	12. "Siamo noi, siamo in tanti. I molti Lucio Dalla e l'arte di essere popolari", in Lucio Dalla, <i>E ricomincia il canto. Interviste</i> , a cura di Jacopo Tomatis, il Saggiatore, Milano 2021, pp. 13-37. ISBN: 9788842828235.
2020	13. " <i>Nuova canzone, canzone diversa: la critique musicale italienne et le débat sur la chanson dans les années soixante</i> , in Timothée Picard (a cura di), <i>La critique musicale au XXème siècle</i> , Presses universitaires de Rennes, Rennes 2020, pp. 933-940, traduzione di Laura Thirion. ISBN: 9782753579200.
2020	14. "Là nel Messico, si sa, sparano con facilità. L'immaginario western nella canzone italiana anni cinquanta", in <i>Il western in Italia. Cinema, musica, letteratura e fumetto</i> , a cura di Matteo Pollone, Graphot, Torino 2020, pp. 125-142. ISBN: 8899781702.
2019	15. "Viva Maddalena: sulla mascolinità dei primi cantautori italiani", in <i>Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento</i> , a cura di Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo e Antonio Pizzo, Rosenberg & Sellier, Torino 2019, pp. 185-197. ISBN: 9788878857513.

2018	16. "Le magnifiche sorti e progressive del rock italiano", in David Weigel, <i>Progressive Rock: ascesa e caduta di un genere musicale</i> , EDT, Torino 2018, pp. 277-310. ISBN: 9788859246831.
2017	17. "Realismo e canzone in Italia, 1955-1964. Cantacronache e la canzone italiana da Zavattini ad Adorno", in <i>Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra</i> , a cura di Giulia Carluccio, Emiliano Morreale e Mariapaola Pierini, Scalpendi, Milano 2017, pp. 279-285. ISBN: 9788899473556.
2017	18. "Pop, media, comunità giovanile e nostalgia in Italia: Gli anni degli 883", in <i>La memoria delle canzoni. Popular music e identità italiana</i> , a cura di Alessandro Carrera, Punto a Capo, Novi Ligure 2017, pp. 212-234. ISBN: 8866790834.
2017	19. "The Years of 883: Italian Popular Music at the Time of Commercial Broadcasting", in <i>Sounds, Societies, Significations, Numanistic Approaches to Music</i> , a cura di Rima Povilioniene, Springer, Cham (CH) 2017, pp. 179-193, ISBN 78-3-319-47059-7, ISSN 2510-4438, DOI 10.1007/978-3-319-47060-3.
2017	20. "Partenze e approdi musicali", in <i>Genova Mia: La città come non è mai stata raccontata</i> , a cura di Elda Cerchiarì Necchi e Chiara Rosati, Polaris, Faenza 2017, pp. 130-139. ISBN: 9788860592033.
2016	21. "Rediscovered Sisters: Women (and) Singer-songwriters in Italy", in <i>The Singer-Songwriter in Europe: Paradigms, Politics and Place</i> , a cura di Stuart Green e Isabelle Marc, Routledge, Ashgate Popular and Folk Music Series, London and New York 2016, pp. 79-91. ISBN: 9781472452108.
2016	22. "La 'nuova canzone' e il folk revival. Narrazioni, intrecci e scontri di generi musicali fra anni Sessanta e Settanta", in <i>La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia</i> , a cura di Goffredo Plastino, il Saggiatore, Milano 2016, pp. 1059-1082. ISBN: 9788842818540.
2016	23. "Il folk a Canzonissima" [saggio e curatela dell'antologia di interventi], in <i>La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia</i> , a cura di Goffredo Plastino, il Saggiatore, Milano 2016, pp. 263-273. ISBN: 9788842818540.
2016	24. "Il Folk Festival di Torino, 1965-1966" [saggio e curatela dell'antologia di interventi], in <i>La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia</i> , a cura di Goffredo Plastino, il Saggiatore, Milano 2016, pp. 122-143. ISBN: 9788842818540.
2014	25. "Diverso da chi? Umberto Bindi, il primo (quasi) cantautore", in <i>Genova e la canzone d'autore</i> , a cura di Enrico De Angelis, Gruppo Banca Carige, Genova 2014, pp. 46-57.
2014	26. "A Portrait of the Author as an Artist. Ideology, authenticity and stylization in the canzone d'autore", in <i>Made in Italy. Studies in Popular Music</i> , a cura di Franco Fabbri e Goffredo Plastino, Routledge, New York e Londra 2014, pp. 87-99. ISBN: 9780415899765; 9780203157527.

C.3. ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA A (SETTORE 10/C1)	
2022* (in corso di pubblicazione)	27. "Gli anni ottanta e la provincia: immaginari di un "nuovo rock italiano", da Vasco Rossi ai CCCP", in <i>La valle dell'Eden</i> [in corso di pubblicazione].
2022* (in corso di pubblicazione)	28. "Musical Excursions in the Heart of Club Tenco. Song Aesthetics in Italy through the <i>Rassegna della canzone d'autore</i> ", in <i>Comunicazioni sociali</i> [in corso di pubblicazione].
2022	29. "Nino Rota autore di canzoni, 1933-1957", <i>Philomusica on-line</i> . Rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 21/1 (2022), pp. 65-92. ISSN 1826-9001.
2021	30. "I due Gramsci. Per un'archeologia del popolare musicale in Italia", <i>La Valle dell'Eden</i> 37, 2021, pp. 84-98. ISBN: 9788899473389; ISSN: 1970-6391.
2021	31. "La popular music in una prospettiva transmediale: il caso della trap in Italia", <i>Chigiana Journal</i> 51, <i>Re-envisaging Music: Listening in the Visual Age</i> , a cura di Antonio Cascelli e Christopher Morris, 2021, pp. 37-53. ISSN: 0069-3391.
2020	32. "'Nostalgia, romanticismo e cafonate terribbili': la musica da cinepanettone", <i>Schermi</i> 4(7), <i>La compilation soundtrack nel cinema sonoro italiano</i> , a cura di Maurizio Corbella, 2020, pp. 75-93. ISSN: 2532-2486, DOI: 10.13130/2532-2486/12708.
2019	33. [Con Gabriele Marino] "Non sono stato me stesso mai: rappresentazione, autenticità e racconto del sé nelle <i>digital identities</i> dei trap boys italiani", <i>La Valle dell'Eden</i> 35, <i>Self Media Studies. L'immagine di Sé dal social networking ai big data</i> , a cura di Federica Villa, 2019, pp. 93-102; ISBN: 9788832203332; ISSN: 1970-6391.
2017	34. "Il ballo flagello. Il sistema dei media italiano e la ricezione del rock and roll, 1955-1956", <i>La valle dell'Eden</i> 30, 2017, pp. 69-75. ISBN: 9788899473389; ISSN: 1970-6391.
2016	35. "I ragazzi di oggi e la nostalgia canaglia. Il Festival di Sanremo, i media e la canzone italiana", <i>Bianco e nero</i> 585, <i>Italia anni Ottanta: immagini, corpi, storie</i> , a cura di Luca Malavasi, 2016, pp. 83-93. ISSN: 0394-008X.
C.4. ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE	
2021	36. [Con Antonio Fanelli], "I dischi del Pci", <i>il de Martino</i> 32, 2021, pp. 83-98. ISSN: 2281-8316
2020	37. "La chitarra e il potere, il blues e il rock'n'roll. Ivan Della Mea e la popular music", in Ivan Della Mea, <i>E chi può affermare che un sampietrino non fa arte? Scritti sulla musica (1965-2009)</i> , a cura di Jacopo Tomatis, <i>il de Martino</i> 30, 2020, pp. 9-42. ISSN: 2281-8316.

2019	38. "Cantanti e canzoni fuori e dentro lo schermo", <i>Quaderni del CSCI 15: All'ascolto del cinema italiano</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, 2019, pp. 162-169. ISSN: 1885-1975.
2019	39. "Chitarre", <i>Quaderni del CSCI 15: All'ascolto del cinema italiano</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci e Elena Mosconi, 2019, pp. 221-224. ISSN: 1885-1975.
2019	40. "'O sole mio e l'habanera: napoletanità e cosmopolitismo nella prima era della popular music", <i>ATeM (Archiv für Textmusik-forschung / Archives Texte et Musique / Archivi Testo e Musica)</i> 4 (2), 2019, https://webapp.uibk.ac.at/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2019_2.02/2425 , pp. 1-12. ISSN: 2707-4102.
2019	41. "Rock and roll et violence en Italie en 1956", <i>Criminocorpus</i> [En ligne], <i>Rock et violences en Europe, Blousons noirs et rébellions</i> , 6 febbraio 2019, http://journals.openedition.org/criminocorpus/5759 , pp. 1-19, ISSN: 2108-6907; versione italiana: "1956: Rock and roll e violenza in Italia", <i>Criminocorpus</i> [En ligne], <i>Rock et violences en Europe, Blousons noirs et rébellions</i> , 6 febbraio 2019, https://journals.openedition.org/criminocorpus/5814 , pp. 1-16, ISSN: 2108-6907.
2018	42. "Il pubblico e il popolo", <i>Lares</i> LXXXIV (2), forum sulla musica folk, maggio-agosto 2018, pp. 379-391. ISSN: 0023-8503.
2017	43. "Apocalittici e popolare: gli intellettuali italiani e la canzone negli anni cinquanta", <i>Il Ponte</i> LXXIII (8-9), <i>Musica e società</i> , a cura di Marco Gatto e Massimo Jasonni, agosto-settembre 2017, pp. 120-126. ISSN: 0032-423X.
2016	44. "Chansonnier, esistenzialisti, trovatori e cose pericolose: la 'francesità' dei primi cantautori italiani", <i>Vox Popular</i> 1(1), 2016, pp. 103-120. ISSN 2531-7059.
2014	45. "'This is Our Music': Italian Teen Pop Press and Genres in the 1960s", <i>Iaspm Journal</i> 4(2), 2014, pp. 24-43. ISSN: 2079-3871. DOI: 10.5429/2079-3871(2014)v4i2.3en.
2011	46. "Parole nuove. Il neologismo 'cantautore' e l'ideologia del genere musicale nella canzone italiana degli anni Sessanta", <i>Musica/Realtà</i> 94, marzo 2011, pp. 93-121. ISSN: 2280-4242.
2010	47. "'Vorrei trovar parole nuove'. Il neologismo 'cantautore' e l'ideologia dei generi musicali nella canzone italiana degli anni Sessanta". <i>Iaspm Journal</i> 1(2), 2010, pp. 1-23. ISSN: 2079-3871. doi: 10.5429/2079-3871(2010)v1i2.11it.
C.5. ATTI DI CONVEGNO	
2021	48. "L'enfant et le malentendu: chanter (et analyser) des chansons sans en comprendre le texte", <i>Du malentendu dans la chanson: actes de la deuxième Biennale internationale d'études sur la chanson, 1er-2-3 avril 2019, Aix-Marseille université, Maison de la recherche, 4-5 avril 2019, université Lumière-Lyon 2, Département musique et musicologie</i> , a cura di Joël July e Céline

	Chabot-Canet, Presses Universitaire de Provence, Aix-en-Provence 2021, pp. 181-191. ISBN: 9791032003022.
2020	49. "L'altra Taranta: Antonio Infantino e il folk revival italiano", in <i>Intrecci fra musica colta e popolare nell'Italia meridionale</i> , a cura di Federico Fornoni e Giovanni Polin, atti del convegno <i>Giornate di studio sulla Musica Tradizionale Lucana</i> , Conservatorio Carlo Gesualdo da Venosa, Potenza, 24-26-ottobre 2018, <i>Quaderni del Conservatorio C. Gesualdo da Venosa</i> , 2020, pp. 147-160. ISBN: 9788894386028
2018	50. Intervento negli atti del convegno <i>Cantautori a scuola</i> , a cura del Club Tenco di Sanremo, Club Tenco, Sanremo 2018, pp. 70-77.
2017	51. "C'est quoi la 'chanson (à l')italienne', aujourd'hui?", <i>Cartographier la chanson contemporaine</i> , actes de la première Biennale internationale d'études sur la chanson, 20-21-22 settembre 2017, Université Aix-Marseille, 25-26 settembre 2017, Université de Lille, Valenciennes et Picardie-Jules-Verne, a cura di Perle Abbrugiati, Stéphane Chaudier, Stéphane Hirschi, Jean-Marie Jacono, Joël July, Céline Pruvost, Presses Universitaire de Provence, Aix-en-Provence 2019. ISBN 9791032002087; ISSN 2551-573X.
2013	52. "La canzone come poesia in Italia: appunti su una rivendicazione", atti delle <i>Rencontres de l'Archet</i> , Morgex, 9-14 settembre 2013, Pubblicazioni della Fondazione Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, Morgex 2014, pp. 190-191. ISBN: ISBN 9788890461668.
2012	53. "Ideology, Neologisms, Neo-Realistic Aesthetics: Definition of a Musical Genre. The case of Italian cantautori", in <i>IASPM 16th International Conference Proceedings, Popular Music Worlds, Popular Music Histories</i> , Institute of Popular Music, University of Liverpool, 2012, a cura di Geoff Stahl e Alex Gyde, pp. 438-452. ISSN: 2225-0301.
C.6. RECENSIONI IN RIVISTE SCIENTIFICHE	
2011	54. Recensione di Marco Santoro, <i>Effetto Tenco</i> , il Mulino, Bologna 2010, <i>Historia Magistra</i> 3(5), 2011, p. 133. ISSN: 2036-4040.
C.7. CURATELE	
2021	55. Lucio Dalla, <i>E ricomincia il canto. Interviste</i> , a cura di Jacopo Tomatis, il Saggiatore, Milano 2021. ISBN: 9788842828235.
2020	56. Ivan Della Mea, <i>E chi può affermare che un sampietrino non fa arte? Scritti sulla musica (1965-2009)</i> , a cura di Jacopo Tomatis, <i>il de Martino</i> 30, 2020. ISSN: 2281-8316.
2016	57. <i>Io lo chiamerei folk music revival. Una conversazione con Giovanna Marini</i> , a cura di Franco Fabbri, Goffredo Plastino e Jacopo Tomatis, in <i>La musica folk. Storie,</i>

	<i>protagonisti e documenti del revival in Italia</i> , a cura di Goffredo Plastino, il Saggiatore, Milano 2016, pp. 982-994. ISBN: 9788842818540
2016	58. <i>Il dibattito sul folk a Canzonissima '74</i> , antologia di interventi a cura di Jacopo Tomatis, in <i>La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia</i> , a cura di Goffredo Plastino, il Saggiatore, Milano 2016, pp. 274-378. ISBN: 9788842818540.
2016	59. <i>Il Folk Festival di Torino: un'antologia</i> , antologia di interventi a cura di Jacopo Tomatis, in <i>La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia</i> , a cura di Goffredo Plastino, il Saggiatore, Milano 2016, pp. 144-200. ISBN: 9788842818540.
2016	60. <i>Vox Popolar</i> 1(1), 2016, curatela numero speciale <i>Poesia e canzone dalla Francia all'Europa</i> [con Jacopo Conti].

D. TITOLI E ATTIVITÀ DI RICERCA

D.1. RUOLI IN ENTI DI ALTA FORMAZIONE E UNIVERSITÀ	
2021-2024	Ricercatore a tempo determinato RTDA, L-ART/08 <i>Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici</i> 1° luglio 2021 / 30 giugno 2024.
D.2. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE	
2019-2029	Abilitazione Scientifica Nazionale 2018-2020 Abilitato a professore di II fascia (professore associato), Settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi dal 05/09/2019 al 05/09/2029 (come da Decreto-legge 30 dicembre 2021, n. 228, coordinato con la legge di conversione 25 febbraio 2022, n. 15, recante Disposizioni urgenti in materia di termini legislativi), con riferimento al SSD L-ART/08 (Etnomusicologia).
D.3. PROGETTI DI RICERCA, GRANT E BORSE DI STUDIO	
2022-33	<i>Università degli Studi di Torino</i> Grant for internalization, progetto <i>Spirits in the material world. Percorsi di cultura materiale nella popular culture</i> . Membro del gruppo di ricerca.
2018-2019	<i>Fondazione Polo del '900, Torino</i> Progetto di ricerca <i>La canzone del Sessantotto: una prospettiva storico-culturale</i> , progetto selezionato con call for papers e finanziato con Borsa di Studio "Dall'immaginazione al potere. 1968-1969", dal 9/11/2018 al 9/11/2019.

2019	<i>Iaspm International</i> Grant di Iaspm Internazionale per la partecipazione alla conferenza <i>XX Biennial IASPM Conference - Turns and Revolutions in Popular Music Studies</i> , Australian National University, ANU School of Music, Canberra, Australia, 24-28 giugno 2019, con paper dal titolo "What is Popular Music History? Methodological issues in popular music historiography".
2013	<i>Iaspm International</i> Grant di Iaspm Internazionale per la partecipazione alla conferenza <i>17th IASPM International Conference - Bridge Over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies</i> , Universidad de Oviedo, Spagna, Gijón, 24-28 giugno 2013, paper dal titolo "Auteurs and Indie. Authenticity and Aesthetics in Italian Popular Music".
2013-2015	<i>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Dottorato di ricerca in Spettacolo e Musica, XXVIII ciclo</i> Borsa di dottorato.
D.4. RICONOSCIMENTI E PREMI	
2021	<i>IASPM International Book Prize</i> Categoria "Other Languages – Italian", premio assegnato dalla IASPM – International Association for the Study of Popular Music, a <i>Storia culturale della canzone italiana</i> .
2019	<i>Premio Letterario Folkest Parole e Musica</i> Folkest - Festival musicale, Spilimbergo (PN) Premio assegnato per <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019.
D.5. INCARICHI SCIENTIFICI ED EDITORIALI	
2022	<i>4e Biennale internationale d'études sur la Chanson – réseau Les ondes du monde</i> Membro del comitato scientifico
2021	<i>Istituto Ernesto de Martino – Sesto Fiorentino (FI)</i> Membro del comitato scientifico dell'Istituto Ernesto de Martino
2021-2022	<i>Premio SIdM – tesi di laurea</i> Valutatore
2021	<i>Cinergie</i> Associate Editor, <i>Cinergie</i> , rivista scientifica Fascia A settore 10-C1; ISSN: 2280-9481.
2020-oggi	<i>Musica/MEDIA</i> Membro del comitato scientifico della collana <i>Musica/MEDIA</i> , diretta da Ilario Meandri, Anna Scalfaro e Placida Staro, editore Nota, Udine; dall'11/02/2020.

2020	<i>Geography Notebooks</i> Reviewer per la rivista <i>Geography Notebooks</i> ; ISSN 2611-7193.
2020	<i>RATM – Rivista di Analisi e Teoria Musicale</i> Reviewer per la rivista <i>RATM</i> , rivista scientifica Fascia A settore 10-C1; ISSN: 1724-238X.
2019-oggi	<i>Iaspm Journal</i> Membro dell'Advisory Board internazionale (in rappresentanza dell'Italia) di <i>Iaspm Journal</i> , rivista scientifica Fascia A settore 10-C1; ISSN: 2079-3871.
2019-oggi	<i>Il De Martino</i> Membro del comitato di redazione della rivista <i>Il De Martino</i> , Istituto Ernesto de Martino, Sesto Fiorentino, rivista scientifica Area 11; ISSN: 2281-8316.
2019	<i>Istituto Musicale Città di Rivoli "Giorgio Balmas"</i> Commissione di valutazione per la selezione pubblica di un esperto in Song writing e di un esperto in Musica applicata per i corsi della Scuola di Musica del Comune di Rivoli.
2019	<i>Etnografie Sonore / Sound Ethnographies</i> Reviewer per la rivista <i>Etnografie sonore / Sound Ethnographies</i> , rivista scientifica peer reviewed; ISSN: 2611-4267.
2018-2020	<i>Studi culturali</i> Reviewer per la rivista <i>Studi culturali</i> , rivista scientifica Fascia A settore 10-C1; ISSN: 1824-369X.
2018	Consulenza scientifica per il documentario <i>Infernot</i> di Elia Romanelli (Studio Liz), dedicato al folk a Torino e in Italia.
2017	<i>Popular Music</i> Reviewer per la rivista <i>Popular Music</i> , rivista scientifica settore 10-C1; ISSN: 0261-1430.
2017	<i>Immagine</i> Reviewer per la rivista <i>Immagine</i> , rivista scientifica Fascia A settore 10-C1; ISSN: 1128-7101.
2017	<i>Iaspm International</i> Chair of the Academic Committee per la <i>19th Biennial IASPM International Conference - Popular Music Studies Today</i> , conferenza internazionale della International Association for Popular Music Studies, Kassel Universität, Germania, 26-30 giugno 2017. <i>Direzione e coordinamento dei lavori del comitato accademico preposto alla selezione dei paper presentati per la conferenza internazionale.</i>
2016-oggi	<i>La valle dell'Eden</i>

	Membro della redazione de <i>La valle dell'Eden</i> , rivista scientifica Fascia A settore 10-C1; ISSN: 1970-6391.
2016-2020	<i>La valle dell'Eden</i> Reviewer per la rivista <i>La valle dell'Eden</i> , rivista scientifica Fascia A settore 10-C1; ISSN: 1970-6391.
2016 -oggi	<i>Iaspm Italiana</i> Segretario della IASPM italiana.
2016-oggi	<i>Vox Popular</i> Direttore responsabile di <i>Vox Popular</i> , rivista della IASPM italiana. ISSN: 2531-7059.
2016- oggi	<i>ATeM (Archiv für Textmusik-forschung / Archives Texte et Musique / Archivi Testo e Musica)</i> Membro del comitato scientifico della rivista <i>ATeM (Archiv für Textmusik-forschung / Archives Texte et Musique / Archivi Testo e Musica)</i> , rivista scientifica peer-reviewed, Università di Innsbruck; ISSN: 2707-4102.
2016-2020	<i>Cinergie</i> Reviewer per la rivista <i>Cinergie</i> , rivista scientifica Fascia A settore 10-C1; ISSN: 2280-9481.
2016-2020	<i>ATeM (Archiv für Textmusik-forschung / Archives Texte et Musique / Archivi Testo e Musica)</i> Reviewer della rivista <i>ATeM (Archiv für Textmusik-forschung / Archives Texte et Musique / Archivi Testo e Musica)</i> , rivista scientifica peer-reviewed, Università di Innsbruck; ISSN: 2707-4102.
2016-2018	<i>Università degli studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici</i> Cultore della materia negli SSD L-ART/07 e L-ART/08.
2014-2020	<i>Fondazione "Natalino Sapegno", Morgex</i> Consulenza scientifica, fondo "Mario De Luigi". <i>Ricognizione d'archivio e parere scientifico sull'acquisizione e la valorizzazione del fondo "Mario De Luigi", collezione di riviste e libri di musica.</i>
2014-2015	<i>Iaspm Journal</i> Assistant Editor di <i>Iaspm Journal</i> , rivista scientifica Fascia A (dal 2016) settore 10-C1; ISSN: 2079-3871.
2012	<i>Conservatorio "Luigi Ghedini" di Cuneo</i> Giuria del Premio Nazionale delle Arti, organizzato dal MIUR, sezione "Pop, rock e musiche originali", 18-19 ottobre 2012.
2012-2016	<i>Iaspm Italiana</i> Membro del direttivo della <i>Iaspm Italiana</i> , International Association for the Study of Popular Music.
2011	<i>Iaspm International</i>

	Assistant editor per la pubblicazione <i>Situating Popular Musics</i> , IASPM 16th International Conference Proceedings, 27 June - 1 July 2011 Rhodes University, Grahamstown, South Africa, 2013, a cura di Ed Montano e Carlo Nardi. ISSN 2225-0301.
D.6. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI	
2023	<i>Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione</i> Co-organizzatore del seminario <i>Giovani Fuori Classe: un seminario per studiose e studiosi di popular music a inizio carriera</i> , Università di Torino, 17-18 febbraio 2023.
2022	<i>Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Universo</i> Co-organizzatore del Convegno internazionale <i>Song Contest / Song Context - Transmedia perspectives on Eurovision</i> , Università di Torino, 3-4 maggio 2022; coordinamento delle attività legate a Eurovision a cura di Universo – Università degli Studi di Torino (2-18 maggio 2022).
2021	<i>Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea in DAMS – CRAD (Centro ricerche su attore e divismo)</i> Co-organizzatore del Convegno internazionale <i>Mina, la voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop</i> , a cura di Jacopo Tomatis, Giulia Muggeo e Gabriele Rigola, Università di Torino, 25 e 26 marzo 2021 [rinviato dal 2020 per emergenza sanitaria Covid-19].
2016-2022	<i>Fondazione Andrea Parodi, Cagliari</i> Organizzazione e coordinamento della giornata di studio del Premio Andrea Parodi di Cagliari, in occasione delle edizioni 2016, 2017, 2018, 2019, 2022 del Premio, in collaborazione con LABIMUS, Università di Cagliari.
2016	<i>IED, Milano</i> Collaborazione all'organizzazione della giornata di studio <i>Sound Studies e Popular Music Studies in Italia</i> , a cura di IASPM Italiana e IED Milano, Milano, IED, 12 novembre 2016.
2015	<i>Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma</i> Collaborazione all'organizzazione del convegno internazionale <i>Cosa resterà degli anni Ottanta? La popular music e il jazz in Italia tra il 1980 e il 2000</i> , a cura di IASPM Italiana e Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, Parma, Conservatorio "Arrigo Boito", 13-14 febbraio 2015.
D.7. PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI SCIENTIFICI	
2023	1. Convegno internazionale <i>Beppe Fenoglio (1922-1963). Al fuoco della controversia</i> , paper dal titolo "Cantare in prosa. La letteratura nel rock italiano degli anni Novanta: Beppe Fenoglio e i CSI", Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 14-15 febbraio 2023.

2022	2. Convegno <i>It's NOT only rock'n'roll. Linguaggi, culture, identità giovanili</i> , paper dal titolo "Playing (with) the smartphone: fare musica su TikTok", Università di Torino, Dipartimento di Lingue, 15-16 dicembre 2022.
2022	3. Convegno <i>Briganti per caso. Usi, riusi, revival nella cultura di massa</i> , paper dal titolo "È o piemontese c'avimm' 'a caccia: i briganti nel folk revival del Sud" [con Antonio Fanelli], Università di Teramo, 6-7 dicembre 2022.
2022	4. Convegno internazionale <i>Le silence du mainstream / Mainstream Silence</i> , paper dal titolo "Listening to (and playing with) the mainstream in the TikTok era", Université de Strasbourg, 1-2 dicembre 2022.
2022	5. Tavola rotonda della Fondazione Andrea Parodi, in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento Di Storia, Beni Culturali e Territorio, "Cantare a quattro in Sardegna: dai contesti rituali alla world music", paper dal titolo "Un canto antico come le pietre di quest'isola", Cagliari, Premio Andrea Parodi, 15 novembre 2022.
2022	6. International Conference <i>Eurovisions – 5th Edition. Music & Public Value in the Context of Television Public Service</i> , organizzata dal network Eurovisions, presso Università di Torino (e online); keynote speech dal titolo "Studying Eurovision in Italy, from an Italian Perspective", 10-11 maggio 2022.
2022	7. Giornata di studi <i>Cantautore. The Singer-Songwriter in Context</i> , Università Cattolica, Milano, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, 9 maggio 2022, partecipazione alla Round Table: <i>Il caso italiano: un'eredità da conservare?</i>
2022	8. Giornate di studio multidisciplinari <i>Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi</i> , Università di Cagliari, Fondazione di Sardegna, paper dal titolo "La costruzione della sardità fra folk revival e popular music", 24-25 marzo 2022.
2022	9. Convegno <i>La musica partigiana</i> , nell'ambito di <i>Èn-pi (Uno in più)</i> e del centenario di Beppe Fenoglio, Alba (CN), Palazzo Mostre e Congressi, con il patrocinio di Studium – Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino; paper dal titolo "Bella Ciao dai partigiani ai dischi", 8 maggio 2022.
2022	10. Convegno internazionale « <i>Nothing Behind Me, Everything Ahead of Me</i> ». <i>La beat generation a cento anni dalla morte di Jack Kerouac</i> , Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, online, 16-17 marzo 2022, paper dal titolo "Quale Beat? Beat generation e musica pop nell'Italia degli anni Sessanta"
2021	11. Convegno <i>Musica e cinema. Oggetti, contesti e metodologie di indagine nella musica per film</i> , Bologna, DamsLab, 5-6 novembre 2021, paper dal titolo "Non ti seguo su Insta, no: la trap italiana sugli schermi".
2021	12. <i>Convegno Caruso100, 1921-2021 Centenario della morte di Enrico Caruso</i> , Conservatorio di Musica San Pietro a Maiella – Università Federico II, Napoli, paper dal titolo "Caruso e la canzone all'italiana", 21-23 ottobre 2021.

2021	13. Troisième Biennale internationale de la chanson, Université Aix-Marseille, Aix en Provence, paper dal titolo "De Gramsci à Sfera Ebbasta: la trap italienne des années 2010 et les 'classes subalternes', 14-16 settembre 2021.
2021	14. Seminario <i>Musica e identità culturale in Sardegna tra folk revival e popular music</i> , Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, organizzato da Arcimusa; paper dal titolo "Folk revival e identità regionale in Italia. Storia, media istituzioni", 12 aprile 2021 (su piattaforma Teams).
2020	15. Conferenza <i>1940, la catastrofe</i> , video-racconto online (in sostituzione della conferenza di Roma del 26 ottobre, cancellata), ANPI in collaborazione con l'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito, l'Istituto Ernesto De Martino, la Fondazione Giuseppe Di Vittorio, video-intervento dal titolo "Guerra, musica e spettacoli"; https://vimeo.com/495427926 .
2020	16. Conferenza <i>Re-envisaging Music Listening in the Visual Age</i> , Accademia Chigiana, Siena, 1-12 dicembre 2020 (online), paper dal titolo "Ascoltare su instagram. Il caso della trap in Italia", 10 dicembre 2020.
2020	17. XXVII International Film and Media Studies Conference Gorizia-Udine, 2-4 novembre (online), moderazione session <i>Sonic and Compositional Strategies in Film Music</i> , 3 novembre 2020.
2020	18. Seminario web <i>La colonna sonora del cinema italiano. Problemi e prospettive</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, presentazione dal titolo "Cantanti e canzoni fuori e dentro lo schermo", 15 ottobre 2020, Fondazione Levi-CSCI.
2020	19. Webinar <i>Suoni e ambienti del cinema italiano</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, presentazione dal titolo «Chitarre», 15 ottobre 2020, Fondazione Levi-CSCI.
2019	20. Conferenza <i>Il '68 con gli occhi di chi non c'era</i> , Polo del 900, Torino, 6 dicembre 2019, paper dal titolo "La canzone del Sessantotto: una prospettiva storico-culturale"; progetto <i>Dall'immaginazione al potere. 1968-1969</i> .
2019	21. Giornata di studi <i>Ritmi e algoritmi. La comunicazione audiovisiva e musicale su Internet</i> , Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna, 8 novembre 2019; coordinamento della tavola rotonda.
2019	22. Conferenza <i>Musica tradizionale lucana. Pratiche musicali bandistiche nell'Italia meridionale, fra storia e presente</i> , Conservatorio di musica "Carlo Gesualdo da Venosa", Potenza, 22, 23 e 24 ottobre 2019, paper dal titolo "Ma la banda d'un tratto si sbanda: italianità e popolaresco nei primi anni del Festival di Sanremo".
2019	23. Conferenza internazionale <i>Popular Music Studies in Europe. History, Methodologies, Perspectives</i> , Cardinal Stefan Wyszyński University, Varsavia, 10-11 ottobre 2019, paper dal titolo "Art History, Rock History: Methodological Reflections on the Historiography of Popular Music".

2019	24. Giornata di studi <i>Musiche popolari: suoni, immagini, media, discipline</i> , Bologna, Damslab, 11 giugno 2019, paper dal titolo "La trap in Italia: prospettive di studio e primi risultati" [con Gabriele Marino e Francesco D'Amato].
2019	25. Conferenza internazionale <i>XX Biennial IASPM Conference - Turns and Revolutions in Popular Music Studies</i> , Australian National University, ANU School of Music, Canberra, Australia, 24-28 giugno 2019, paper dal titolo "What is Popular Music History? Methodological issues in popular music historiography". <i>Con grant finanziato da IASPM internazionale.</i>
2019	26. Conferenza <i>Be Bop a Lula. Intrecci culturali nella popular music</i> , Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Santa Maria Capua Vetere (CE), 13-14 maggio 2019, paper dal titolo "L'invenzione della canzone italiana".
2019	27. Conferenza internazionale <i>Du malentendu dans la chanson - Deuxième Biennale internationale d'études sur la chanson</i> , Université Aix-Marseille, 1-3 aprile 2019, paper dal titolo "L'enfant et les malentendus: chanter des chansons sans en comprendre le texte".
2019	28. Giornata di studio <i>Lingue parlate, lingue cantate. Lingue e canzoni nello spazio mediterraneo</i> , Università di Genova, 8 febbraio 2019, paper dal titolo "Basta la lingua? L'invenzione della canzone italiana".
2018	29. Ciclo di conferenze <i>Il '68 parole contro</i> , Fondazione Antonio Gramsci, Bologna, 15 novembre 2018, paper dal titolo "Il popolo e la musica popolare: la canzone italiana intorno al '68".
2018	30. <i>Giornate di studio sulla Musica Tradizionale Lucana</i> , Conservatorio Carlo Gesualdo da Venosa, Potenza, 24-26 ottobre 2018, paper dal titolo "L'altra taranta: Antonio Infantino e i Tarantolati di Tricarico nel contesto del folk revival italiano".
2018	31. Conferenza internazionale <i>Marsiglia – Napoli: due metropoli musicali transculturali del Mediterraneo</i> , Innsbruck Universiteit, Innsbruck, 11-13 aprile 2018, paper dal titolo "Napoletanità e italianità musicale nella prima era della popular music: il caso di 'O sole mio'".
2018	32. Convegno <i>Corpi politici e politica dei corpi. Tra cinema e media in Italia. Intorno e oltre il '68</i> , CRAD, Università di Torino, 17-18 gennaio 2018, paper dal titolo "Il corpo e la voce nella canzone italiana dei tardi anni Sessanta: intorno a Patty Pravo".
2017	33. Conferenza <i>To Each Their Own Pop, Italian Way to Pop Symposium</i> , Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 23 ottobre 2017, paper dal titolo "To Each Their Own Folk. Folk Music as Pop, Politics, Media and Genres in Italy in the 1970s".
2017	34. Conferenza internazionale <i>Espaces de la Chanson contemporaine - première Biennale internationale d'études sur la chanson</i> , Université Aix-Marseille, 20-22

	settembre 2017, paper dal titolo "C'est quoi la chanson (à l')italienne, aujourd'hui?".
2017	35. Convegno internazionale <i>Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts</i> , Università degli Studi di Torino, 6-7 giugno 2017, paper dal titolo "Viva Maddalena: sulla mascolinità dei primi cantautori italiani".
2017	36. Giornata di studi <i>Western in Italia: uno sguardo multidisciplinare</i> , Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di laurea in DAMS, 3 maggio 2017, paper dal titolo "Là nel Messico, si sa, sparano con facilità. L'immaginario western nella canzone italiana anni cinquanta".
2017	37. Conferenza internazionale <i>Rock et violences en europe</i> , Université de Rouen-Normandie, 1-3 giugno 2017, paper dal titolo "A Dangerous Dance: Rock'n'Roll in 1950s Italy through the Media".
2015	38. Seminario di discussione del paper di Andrea Cossu "La sociologia della musica dopo la produzione culturale", Osservatorio sul Mutamento Sociale e Innovazione Culturale (MU.S.I.C.), Dipartimento di Culture, Politica e Società, Università degli Studi di Torino, 4 dicembre 2015; discussant.
2015	39. Convegno internazionale <i>Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra</i> , Università degli Studi di Torino, 1-3 dicembre 2015, paper dal titolo "Nuovo realismo e nuova canzone in Italia, 1955-1965".
2015	40. Seminario della Fondazione Andrea Parodi, in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento Di Storia, Beni Culturali e Territorio, Cagliari, Biblioteca Universitaria, 9 ottobre 2015, paper dal titolo "World music: un genere e i suoi confini".
2015	41. Convegno internazionale <i>La critique musicale en Italie au XXe siècle: Formes d'écriture et politiques de la réception</i> , Maison d'Italie, Parigi, Université de Paris 8 - Université de Rennes, 5 giugno 2015, paper dal titolo "La critique musicale italienne et le débat sur la chanson dans les années soixante".
2015	42. Conferenza internazionale, Research Networking Colloquium <i>Current Trends in Italian Popular Music Studies</i> , 18-19 marzo 2015, University of Hull, paper dal titolo "Taking Italian Pop Seriously: Popular Music and Private Broadcasting in Italy (1980s/1990s)".
2015	43. Conferenza internazionale <i>Cosa resterà degli anni Ottanta? La popular music e il jazz in Italia tra il 1980 e il 2000</i> , IASPM Italiana - Conservatorio Arrigo Boito, Parma, 13-14 febbraio 2015, paper dal titolo "Gli anni degli 883. Pop italiano e media commerciali in Italia".
2014	44. Giornata di studio <i>Littérature et cultures artistiques italiennes: réécritures, adaptations, détournements</i> , Université Paris-Sorbonne, 15 dicembre 2014, paper dal titolo "Cantare in prosa. La letteratura nel rock italiano degli anni Novanta: Beppe Fenoglio e i CSI".

2014	45. Conferenza internazionale <i>ACADPROG – Le rock progressif!</i> , Université de Dijon, 10-12 dicembre 2014, paper dal titolo “The Ideologies of Italian Prog”.
2014	46. Convegno sui 50 anni di <i>Bella Ciao</i> , Università di Milano, 17 giugno 2014, “Da <i>Bella Ciao</i> al Folk Festival di Torino: Revival e nuova canzone in Italia, 1964-1966”.
2014	47. Conferenza internazionale <i>A Long Way to The Top: The Production and Reception of Music in a Globalized World</i> , Erasmus University, Rotterdam, 6-7 novembre 2014, paper dal titolo “A Normal Space to Be In. National Commercial Broadcasting and Popular Music in Italy: 1980s/1990s”.
2014	48. Masterclass <i>Music Matters</i> , Tilburg University, Olanda, 5 novembre 2014, paper dal titolo “This is Our Music”: Italian Teen Pop Press and Genres in the 1960s”.
2014	49. Conferenza internazionale <i>IcoN - International Semiotics Institute</i> , Kaunas University, Lituania, 2-7 giugno 2014, paper dal titolo “The Years of 883; Italian Popular Music at the Time of Commercial Broadcasting”.
2013	50. Conferenza internazionale <i>Poesia e canzone dalla Francia all’Europa</i> , Fondazione Sapegno, Morgex (AO), 10-13 luglio 2013, paper dal titolo “Chansonnier, esistenzialisti e cose pericolose: la ‘francesità’ dei primi cantautori italiani”.
2013	51. Conferenza internazionale <i>17th IASPM International Conference - Bridge Over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies</i> , Universidad de Oviedo, Spagna, Gijón, 24-28 giugno 2013, paper dal titolo “Auteurs and Indie. Authenticity and Aesthetics in Italian Popular Music”. <i>Con grant finanziato da IASPM internazionale.</i>
2012	52. Conferenza internazionale <i>From Adele to Zeca Afonso: The Singer-Songwriter in Europe</i> , University of Leeds, 13-14 settembre 2012, paper dal titolo “The Ideology of the <i>Cantautore</i> . Authenticity and Aesthetics in Italian Popular Music”.
2012	53. Giornata di studi di Angelica Festival Internazionale di Musica, Bologna, 20 maggio 2012, <i>Gli studi sulla popular music in Italia, le Università, i Conservatori: a che punto siamo?</i>
2009	54. Conferenza internazionale <i>15th IASPM International Conference, Situating Popular Music</i> , University of Liverpool, 13-17 luglio 2009, paper dal titolo “Ideology, Neologisms, Neo-Realistic Aesthetics: Definition of a Musical Genre. The Case of Italian <i>Cantautori</i> ”.
2008	55. Conferenza <i>La popular music nell’università italiana: cose fatte e da fare</i> , Università degli Studi di Torino, 5-6 giugno 2008, paper dal titolo “Cantautori. Nascita e ideologia di un genere musicale”.
D.8. ALTRE CONFERENZE	

2022	56. Festival Treccani della lingua italiana, "Tra parole e musica, Carmen Consoli dialoga con Jacopo Tomatis", Aula Magna Politecnico di Milano, Lecco, 8 ottobre 2022.
2022	57. Comune di Brescia / Spazio C.AR.M.E. Conferenza "L'ascolto musicale ai tempi dello smartphone", rassegna "La musica si racconta", 11 febbraio 2022.
2019	58. Rassegna Book&Blues, Casale Monferrato, 3 ottobre 2019, conferenza dal titolo "Nel blu dipinto di blues", Biblioteca Civica "Giovanni Cannà", Casale Monferrato.
2019	59. Premio Tenco 2019, Sanremo, 18 ottobre 2019, conferenza dal titolo "Storia culturale della canzone e popular music" [con Franco Fabbri].
2019	60. Museo della Musica di Bologna, ciclo di incontri <i>Suoni in rivolta 1969/1979, dalla rivolta a John Travolta</i> , 5 ottobre 2019, conferenza-concerto dal titolo "Dalla musica politica alla musica e basta. Come è cambiato il folk italiano dal 1969 al 1979?".
2018	61. Festival Dei Suoni i Passi, Monzuno (BO), a cura di Fondazione Fabbrica Europa, Firenze, 27 giugno 2018, lezione-conferenza "La musica dell'Appennino".
2018	62. Conferenza internazionale <i>Czech Music Crossroads, Annual International Music Conference & Showcase Festival</i> , Ostrava, Repubblica Ceca, 16 luglio 2018, paper dal titolo "What's Beyond Pizzica? The Known and Unknown Styles from Italy".
2017	63. Intervento al convegno <i>Cantautori a scuola</i> , Club Tenco, Sanremo, 19-21 ottobre 2017.
2014	64. Unione Musicale, Torino, Conferenza "La tradotta", Unione Musicale – Atelier Giovani, 11 marzo 2014.
2013	65. Unione Musicale, Torino, Conferenza "Se stasera siamo qui", Unione Musicale – Atelier Giovani, 29 gennaio 2013.
D.9 PRESENTAZIONI DI LIBRI (SELEZIONE)	
2021	Presentazione di <i>Dylan and the Arts: Songs, Film, Paintings and Sculpture in Dylan's Universe</i> , Edizioni di Storia e Letteratura 2020, a cura di Maria Anita Stefanelli, Alessandro Carrera e Fabio Fantuzzi, con i curatori, Sara Antonelli, Silvia de Min, Ernesto Assante, Mogol; Centro Studi Americani, Roma (online), 20 aprile 2021.
2021	Presentazione di Lucio Dalla, <i>E ricomincia il canto. Interviste</i> , il Saggiatore, Milano 2021, Rassegna Settemenodieci, online, con Ron, Pierpaolo Lala, Laura Rizzo, 23 marzo 2021.

2021	Presentazione di Lucio Dalla, <i>E ricomincia il canto. Interviste</i> , il Saggiatore, Milano 2021, iWonder, online, 4 marzo 2021.
2021	Presentazione di Lucio Dalla, <i>E ricomincia il canto. Interviste</i> , il Saggiatore, Milano 2021, Instagram (con Giulia Cavaliere)
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Besnate (VA), Sala consiliare, 14 dicembre 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Pescara, Festival FLA, 10 novembre 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Sesto Fiorentino, Istituto Ernesto de Martino; con Alessandro Casellato, Antonio Fanelli, Alessandro Portelli, Claudio Silingardi, 16 novembre 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Cuneo, Festival Scrittorincittà, 16 novembre 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Milano, Bookcity – Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali; con Maurizio Corbella, 14 novembre 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Parma, Festival Parmajazz Frontiere; con Alessandro Rigolli, 13 novembre 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Varsavia, Polonia, Istituto Italiano di Cultura; con Franco Fabbri, 9 ottobre 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Imperia, Festival Un libro aperto, 19 settembre 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Laigueglia, Festival Queste Piazze davanti al mare, 24 agosto 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Sasso, Lizzano (BO), Festival L'importanza di essere piccoli, 2 agosto 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Cogne, Festival Musicogne, 13 luglio 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Spilimbergo, Festival Folkest, 7 luglio 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Melbourne, Australia, Istituto Italiano di Cultura, 1° luglio 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Sidney, Australia, Istituto Italiano di Cultura, 27 giugno 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Casale Monferrato, Festival Book&Blues, 12 giugno 2019.

2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Neoneli (OR), Festival Licanias, 7 giugno 2020.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Ascoli Piceno, Festival Che cos'è la cultura, 2 giugno 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Fossano (CN), Fossanomusica, 27 maggio 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Collegno (TO), Liceo "Marie Curie", 24 maggio 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Verona, Libreria Pagina Dodici, 17 maggio 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Trento, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Sociologia; con Claudio Giunta e Andrea Cossu, 16 maggio 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Roma, libreria Altroquando, 14 aprile 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Bologna, Biblioteca Sala Borsa; con Luca Marconi e Gabriele Marino, 13 aprile 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Sassari, Club del Disco, 10 aprile 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Sassari, Vecchio Mulino, 9 aprile 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Cagliari, Spazio SEARCH; con Ignazio Macchiarella e Diego Pani, 8 aprile 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Montresta (OR), Centro di aggregazione, 7 aprile 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Olbia, Libreria Ubik, 6 aprile 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Macomer (NU), Libreria Ubik, 5 aprile 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Mondovì (CN), Libreria Confabula, 16 marzo 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Novara, Circolo dei Lettori, 15 febbraio 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Milano, Libreria Colibri; con Emilio Sala, 14 febbraio 2019.

2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Torino, Circolo dei Lettori, 13 febbraio 2019.
2019	Presentazione di <i>Storia culturale della canzone italiana</i> , il Saggiatore, Milano 2019; Sanremo, Pigna Mon Amour, 9 febbraio 2019.
2018	Presentazione dei libri <i>Contro canto. Le culture della protesta dal canto sociale al rap</i> di Antonio Fanelli, Roma, Donzelli 2017; e <i>Il canto sociale e la popular music. Culture e politica dal rock alle musiche migranti: un'antologia di scritti di Alessandro Portelli (Il de Martino, 26-27, 2016-2017)</i> , tavola rotonda con Pietro Clemente, Fabio Dei, Paolo De Simonis, Antonio Fanelli, Alessandro Portelli, Jacopo Tomatis, Istituto Ernesto de Martino, Sesto Fiorentino (FI), 27 gennaio 2018.
2016	Presentazione di <i>La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia</i> di Goffredo Plastino, il Saggiatore, Milano 2016, tavola rotonda con Pietro Clemente, Fabio Dei, Goffredo Plastino, Jacopo Tomatis, coordina Antonio Fanelli, Istituto Ernesto de Martino, Sesto Fiorentino (FI), 18 novembre 2016.
2016	Presentazione di <i>La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia</i> di Goffredo Plastino, il Saggiatore, Milano 2016; incontro con Goffredo Plastino, Otello Profazio, Peppe Voltarelli, FolkClub, Torino, 19 novembre 2016.

E. ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

E.1. CRITICO MUSICALE E GIORNALISTA	
2008-oggi	Giornalista pubblicista iscritto all'elenco pubblicisti della Regione Piemonte (tessera 128706).
2008-2023	<i>Il giornale della musica</i> Redattore responsabile sezioni pop, jazz, world Rivista di informazione e cultura musicale attiva dal 1985; mensile (fino al 2016) e portale web; testata registrata di EDT srl., www.giornaledellamusica.it; ISSN: 1120-6195. <i>Attività di editor, responsabile delle sezioni dedicate al jazz, al pop e alla world music; ideazione contenuti; coordinamento redazionale; selezione e gestione dei collaboratori; stesura articoli; podcasting; responsabile del sito web e dei social media.</i>
2017-2018	<i>Mucchio Extra</i> Bimestrale musicale; collaborazione come critico musicale.
2016	<i>L'Indice dei libri del mese</i> Mensile culturale; ISSN: 0393-390; collaborazione come critico musicale.
2007-2008	<i>World music magazine</i> Bimestrale musicale; collaboratore della redazione; collaborazioni come critico musicale.

E.2. SPEAKER E AUTORE RADIOFONICO	
2020-2023	RSI – Radiotelevisione Svizzera – Rete Due Collaborazione come speaker per diverse trasmissioni (Voi che sapete, Alphaville, e altre).
2022	Doppio Diesis Trasmissione della RSI – Radiotelevisione Svizzera – Rete Due Autore dei testi e speaker. <i>Conduzione e stesura dei testi per la trasmissione Doppio Diesis, 5 puntate tematiche su Mina; Maria Monti; il Club Tenco; Nino Rota; Lucio Dalla e Roberto Roversi.</i>
2020	Tipitipitipso. Per una storia culturale della canzone italiana Trasmissione della RSI – Radiotelevisione Svizzera – Rete Due Autore dei testi e conduzione, con Sergio Albertoni; 10 puntate. <i>Conduzione e stesura dei testi per la trasmissione Tipitipitipso. Per una storia culturale della canzone italiana, 10 puntate tematiche a partire da Storia culturale della canzone italiana (il Saggiatore, Milano 2019).</i>
2019-oggi	RSI Radiotelevisione Svizzera – Rete Due Collaborazione occasionale come esperto di popular music in diverse trasmissioni (<i>Diderot, Voi che sapete</i> e altre).
E.3. DIRETTORE ARTISTICO	
2019	Torino Fringe Festival Torino, 9-19 maggio 2019 Direzione artistica sezione musica live.
2018-oggi	Premio Nazionale Città di Loano per la Musica Tradizionale Italiana Associazione Compagnia dei Curiosi, Loano (SV) Direzione artistica; ideazione eventi; coordinamento attività della giuria critica. <i>Il Premio Nazionale Città di Loano per la Musica Tradizionale Italiana è dal 2005 il principale riconoscimento in Italia per la musica folk; ogni anno premia le migliori produzioni discografiche in ambito di lavoro sulla musica di tradizione orale, sui repertori e sugli strumenti popolari, sulle contaminazioni con nuovi generi e stili. La giuria è composta da oltre 60 giornalisti specializzati e studiosi.</i>
2017	Musicogne – musiche di legno Cogne (AO), 13-15 luglio 2017 Festival di musica acustica. Direzione artistica (con Carlo Pestelli); gestione eventi; produzione attività live e presentazioni. Organizzato da Visit Cogne e Associazione culturale altreArti.
2016-2017	Festival della musica bambina Associazione Culturale altreArti Rassegna dedicata alla musica per bambini, San Mauro Torinese (TO). Direzione artistica (con associazione altreArti); gestione eventi; produzione attività live e presentazioni.

E.4. EDITOR DI SAGGISTICA E TRADUTTORE	
2015-2018	<p>EDT srl. Casa editrice, Torino Attività di editor per saggi di argomento musicale. <i>Tra i titoli editati: Stefano Zenni, Che razza di musica: Jazz, blues, soul e le trappole del colore, 2016; Gianfranco Salvatore, I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone, 2016; AA.VV., The Smith Tapes, 2017; Ben Greenman, Genio, funk, sesso ed enigma: Prince e la sua vita in musica, 2018; David Weigel, Progressive rock: Ascesa e caduta di un genere musicale, 2018.</i></p>
2016	<p>Lonely Planet Italia – EDT srl Casa editrice, Torino Traduttore e autore per le guide Lonely Planet</p>
2016-2020	<p>Fregi & majuscole Service editoriale, Torino Editing per saggi e riviste scientifiche.</p>
E.5. MUSICISTA	
2010-oggi	<p>Lastanzadigreta Collettivo di autori e musicisti, Torino. Attività dal vivo, scrittura di canzoni.</p>
F. ALTRE PUBBLICAZIONI (selezione)	
F.1. ARTICOLI IN RIVISTE MUSICALI	
2021	1. “Caro amico intervistami, così ti diverti un po’”, <i>La Stampa - Tuttolibri</i> , 30 gennaio 2021.
2020	2. “10 canzoni pop arrangiate da Ennio Morricone”, <i>il giornale della musica</i> , 6 luglio 2020; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/10-canzone-pop-arrangiate-da-ennio-morricone . ISSN: 1120-6195.
2020	3. “Guida ai momenti musicali più trash della storia italiana”, intervista a Gabriele Ferraresi, <i>il giornale della musica</i> , 13 luglio 2020; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/guida-ai-momenti-musicali-piu-trash-della-storia-italiana . ISSN: 1120-6195.
2020	4. “ <i>Rough and Rowdy Ways</i> , la biblioteca di Babele di Bob Dylan”, <i>il giornale della musica</i> , 26 giugno 2020; https://www.giornaledellamusica.it/dischi/rough-and-rowdy-ways-la-biblioteca-di-babele-di-bob-dylan . ISSN: 1120-6195.

2020	5. "La riscoperta del musicarello", intervista a Claudio Bisoni, <i>il giornale della musica</i> , 17 giugno 2020; https://giornaledellamusicait/articoli/la-riscoperta-del-musicarello . ISSN: 1120-6195.
2020	6. "La musica che gira, per una riforma del settore", <i>il giornale della musica</i> , 18 maggio 2020; https://www.giornaledellamusicait/news/la-musica-che-gira-una-riforma-del-settore . ISSN: 1120-6195.
2020	7. "10 canzoni per il Primo Maggio", <i>il giornale della musica</i> , 1 maggio 2020; https://www.giornaledellamusicait/articoli/10-canzoni-il-primomaggio . ISSN: 1120-6195.
2020	8. "10 canzoni sulla Resistenza per il 25 aprile", <i>il giornale della musica</i> , 25 aprile 2020; https://www.giornaledellamusicait/articoli/10-canzoni-sulla-resistenza-il-25-aprile . ISSN: 1120-6195.
2020	9. "Il suono in cui vivremo: immaginare la musica dopo la pandemia", <i>il giornale della musica</i> , 17 aprile 2020; https://www.giornaledellamusicait/articoli/il-suono-cui-vivremo-immaginare-la-musica-dopo-la-pandemia . ISSN: 1120-6195.
2020	10. "10 brani che hanno copiato dai Kraftwerk", <i>il giornale della musica</i> , 7 maggio 2020; https://www.giornaledellamusicait/articoli/10-brani-che-hanno-copiato-dai-kraftwerk . ISSN: 1120-6195.
2020	11. "Un bestiario punk", <i>il giornale della musica</i> , 8 aprile 2020; https://www.giornaledellamusicait/articoli/un-bestiario-punk . ISSN: 1120-6195.
2020	12. "SIAE: un pacchetto di interventi per l'emergenza", <i>il giornale della musica</i> , 1 aprile 2020; https://www.giornaledellamusicait/articoli/siae-un-pacchetto-di-interventi-lemergenza . ISSN: 1120-6195.
2020	13. "Buon compleanno Mina", <i>il giornale della musica</i> , 21 marzo 2020; https://www.giornaledellamusicait/articoli/buon-compleanno-mina . ISSN: 1120-6195.
2020	14. "Addio a Corrado Sfogli", <i>il giornale della musica</i> , 26 marzo 2020; https://www.giornaledellamusicait/news/addio-corrado-sfogli . ISSN: 1120-6195.
2020	15. "Nuovo Imaie lancia un fondo per gli artisti colpiti dall'emergenza Coronavirus", intervista ad Andrea Marco Ricci, <i>il giornale della musica</i> , 7 marzo 2020; https://www.giornaledellamusicait/articoli/nuovo-imaie-lancia-un-fondo-gli-artisti-colpiti-dallemergenza-coronavirus . ISSN: 1120-6195.
2020	16. "Coronavirus: un tavolo di crisi per il mondo del jazz", <i>il giornale della musica</i> , 8 febbraio 2020; https://www.giornaledellamusicait/articoli/coronavirus-un-tavolo-di-crisi-il-mondo-del-jazz . ISSN: 1120-6195.

2020	17. "Una carta geografica senza progetto: Lula Pena al FolkClub", <i>il giornale della musica</i> , 6 luglio 2020; https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/una-carta-geografica-senza-progetto-lula-pena-al-folkclub . ISSN: 1120-6195.
2020	18. "Le pagelle dei duetti di Sanremo 2020", <i>il giornale della musica</i> , 7 febbraio 2020; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/le-pagelle-dei-duetti-di-sanremo-2020 . ISSN: 1120-6195.
2020	19. "Le pagelle delle canzoni di Sanremo 2020 (seconda serata)", <i>il giornale della musica</i> , 5 febbraio 2020; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/le-pagelle-delle-canzoni-di-sanremo-2020-seconda-serata . ISSN: 1120-6195.
2020	20. "Le pagelle delle canzoni di Sanremo 2020 (prima serata)", <i>il giornale della musica</i> , 4 febbraio 2020; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/le-pagelle-delle-canzoni-di-sanremo-2020-prima-serata . ISSN: 1120-6195.
2020	21. "Junior Cally, femminicidio e moralisti a Sanremo", <i>il giornale della musica</i> , 19 gennaio 2020; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/junior-cally-femminicidio-e-moralisti-sanremo . ISSN: 1120-6195.
2020	22. "Ok, boomer: Young Signorino vs. Vinicio Capossela", <i>il giornale della musica</i> , 18 gennaio 2020; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/ok-boomer-young-signorino-vs-vinicio-capossela . ISSN: 1120-6195.
2019	23. "Una storia culturale della canzone italiana. Perché?", <i>Il cantautore</i> 45, 2019, p. 13.
2019	24. "La musica di <i>Tolo Tolo</i> di Checco Zalone", <i>il giornale della musica</i> , 13 gennaio 2020; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/la-musica-di-tolo-tolo-di-checco-zalone . ISSN: 1120-6195.
2019	25. "I 20 migliori dischi WORLD e FOLK del 2019", <i>il giornale della musica</i> , 20 dicembre 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/i-20-migliori-dischi-world-e-folk-del-2019 . ISSN: 1120-6195.
2019	26. "Viaggiando per l'Italia di Lomax (e della radio)", intervista a Maurizio Agamennone, <i>il giornale della musica</i> , 13 novembre 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/viaggiando-litalia-di-lomax-e-della-radio . ISSN: 1120-6195.
2019	27. "Premio Tenco, la scomunica della famiglia tra Sanremo e Achille Lauro", <i>il giornale della musica</i> , 11 ottobre 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/premio-tenco-la-scomunica-della-famiglia-tra-sanremo-e-achille-lauro . ISSN: 1120-6195.
2019	28. "La forza del Canto Spontaneo", intervista a Giovanni Floreani, <i>il giornale della musica</i> , 30 settembre 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/la-forza-del-canto-spontaneo . ISSN: 1120-6195.

2019	29. "Širom, sembra folk ma non è", <i>il giornale della musica</i> , 20 settembre 2019; https://www.giornaledellamusica.it/dischi/sirom-sembr-folk-ma-non-e . ISSN: 1120-6195.
2019	30. "Come suona Clandestino di Manu Chao vent'anni dopo?", <i>il giornale della musica</i> , 31 agosto 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/come-suona-clandestino-di-manu-chao-ventanni-dopo . ISSN: 1120-6195.
2019	31. "Addio a Paolo Ciarchi", <i>il giornale della musica</i> , 16 maggio 2019; https://www.giornaledellamusica.it/news/addio-paolo-ciarchi . ISSN: 1120-6195.
2019	32. "Bulat Okudžava, chi era costui", <i>il giornale della musica</i> , 24 aprile 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/bulat-okudzava-chi-era-costui . ISSN: 1120-6195.
2019	33. "Addio a Gino Stefani", <i>il giornale della musica</i> , 8 aprile 2019; https://www.giornaledellamusica.it/news/addio-gino-stefani . ISSN: 1120-6195.
2019	34. "Perché la cancellazione di MySpace è terrificante", <i>il giornale della musica</i> , 19 marzo 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/perche-la-cancellazione-di-myspace-e-terrificante . ISSN: 1120-6195.
2019	35. "Fare musica a Tor Pignattara", <i>il giornale della musica</i> , 18 marzo 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/fare-musica-tor-pignattara . ISSN: 1120-6195.
2019	36. "Per una rete nazionale degli archivi sonori", <i>il giornale della musica</i> , 11 marzo 2019; https://www.giornaledellamusica.it/news/una-rete-nazionale-degli-archivi-sonori . ISSN: 1120-6195.
2019	37. "Quote radio: la SIAE supporta la proposta nazionalista della Lega", <i>il giornale della musica</i> , 26 febbraio 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/quote-radio-la-siae-supporta-la-proposta-nazionalista-della-lega . ISSN: 1120-6195.
2019	38. "Perché la proposta della Lega sulle quote italiane in radio non ha senso", <i>il giornale della musica</i> , 18 febbraio 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/perche-la-proposta-della-lega-sulle-quote-italiane-radio-non-ha-senso . ISSN: 1120-6195.
2019	39. "7 cose sul Festival di Sanremo che ho scoperto stando a Sanremo durante il Festival", <i>il giornale della musica</i> , 8 febbraio 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/7-cose-sul-festival-di-sanremo-che-ho-scoperto-stando-sanremo-durante-il-festival . ISSN: 1120-6195.
2019	40. "Le pagelle delle canzoni di Sanremo 2019", <i>il giornale della musica</i> , 6 febbraio 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/le-pagelle-delle-canzoni-di-sanremo-2019 . ISSN: 1120-6195.

2019	41. "Le voci ritrovate dei prigionieri italiani", intervista a Ignazio Macchiarella, <i>il giornale della musica</i> , 14 febbraio 2019; https://www.giornaledellamusicait/articoli/le-voci-ritrovate-dei-prigionieri-italiani . ISSN: 1120-6195.
2019	42. "Jazz nei Licei: nessuna soluzione e guerra tra poveri", <i>il giornale della musica</i> , 18 gennaio 2019; https://www.giornaledellamusicait/articoli/i-20-migliori-dischi-world-e-folk-del-2018 . ISSN: 1120-6195.
2018	43. "I 20 migliori dischi WORLD e FOLK del 2018", <i>il giornale della musica</i> , 10 dicembre 2018; https://www.giornaledellamusicait/articoli/i-10-cliche-dei-film-sul-rock-bohemian-rhapsody . ISSN: 1120-6195.
2018	44. "I 10 cliché dei film sul rock in Bohemian Rhapsody", <i>il giornale della musica</i> , 3 dicembre 2018; https://www.giornaledellamusicait/articoli/i-10-cliche-dei-film-sul-rock-bohemian-rhapsody . ISSN: 1120-6195.
2018	45. "Colin Stetson e il sax di oggi", <i>il giornale della musica</i> , 5 novembre; https://www.giornaledellamusicait/recensioni/colin-stetson-e-il-sax-di-oggi . ISSN: 1120-6195.
2018	46. "Lettera aperta sui Premi musicali", <i>il giornale della musica</i> , 27 settembre 2018; https://www.giornaledellamusicait/articoli/lettera-aperta-sui-premi-musicali . ISSN: 1120-6195.
2018	47. "Il suono-Kronos tra hype e classicità", <i>il giornale della musica</i> , 7 settembre 2018; https://www.giornaledellamusicait/recensioni/il-suono-kronos-tra-hype-e-classicita . ISSN: 1120-6195.
2018	48. "Marc Ribot rocker politico", <i>il giornale della musica</i> , 7 maggio 2018; https://www.giornaledellamusicait/dischi/marc-ribot-rocker-politico . ISSN: 1120-6195.
2018	49. "Che significa il Premio Pulitzer a Kendrick Lamar", <i>il giornale della musica</i> , 17 aprile 2018; https://www.giornaledellamusicait/articoli/che-significa-il-premio-pulitzer-kendrick-lamar . ISSN: 1120-6195.
2018	50. "Baloji, il Congo (belga) verso il pop", <i>il giornale della musica</i> , 4 aprile 2018; https://www.giornaledellamusicait/dischi/baloji-il-congo-belga-verso-il-pop . ISSN: 1120-6195.
2018	51. "Secondo Casadei e la rivincita del liscio", <i>il giornale della musica</i> , 19 marzo 2018; https://www.giornaledellamusicait/articoli/secondo-casadei-e-la-rivincita-del-liscio . ISSN: 1120-6195.
2018	52. "Marco Rovelli, l'epica di Caterina Bueno", <i>il giornale della musica</i> , 15 marzo 2018; https://www.giornaledellamusicait/dischi/marco-rovelli-lepica-di-caterina-bueno . ISSN: 1120-6195.

2018	53. "Trap d'autore con Fabrizio De Andrè", <i>il giornale della musica</i> , 22 febbraio 2018; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/trap-dautore-con-fabrizio-de-andre . ISSN: 1120-6195.
2018	54. "La sarda classicità di Elena Ledda", intervista a Elena Ledda, <i>il giornale della musica</i> , 25 gennaio 2018; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/la-sarda-classicita-di-elena-ledda ; ISSN: 1120-6195.
2017	55. "I capelli lunghi di Mao", speciale sulla critica rock anni Settanta in <i>Classic Rock Studies</i> , a cura di Gianfranco Salvatore, <i>Classic Rock</i> 58, settembre 2017, pp. 82-85. ISSN: 2039-649x
2017	56. "Nick Cave: il sacro, il profano e una cosmologia perversa", speciale su Nick Cave in <i>Classic Rock Studies</i> , a cura di Gianfranco Salvatore, <i>Classic Rock</i> 56, luglio 2017, pp. 87-93. ISSN: 2039-649x
2017	57. "Cinque arrangiamenti per ricordare Luis Bacalov", <i>il giornale della musica</i> , 16 novembre 2017; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/cinque-arrangiamenti-ricordare-luis-bacalov . ISSN: 1120-6195.
2017	58. "Animismo degli oggetti e orchestre elettromeccaniche", intervista ad Andrea Valle, <i>il giornale della musica</i> 7 novembre 2019; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/animismo-degli-oggetti-e-orchestre-elettromeccaniche . ISSN: 1120-6195.
2017	59. "Torino Jazz Festival, ovvero come non fare le politiche culturali", <i>il giornale della musica</i> , 16 ottobre 2017; https://www.giornaledellamusica.it/articoli/torino-jazz-festival-ovvero-come-non-fare-le-politiche-culturali . ISSN: 1120-6195.
2016	60. "Tony Allen e il mito dell'afrobeat", <i>il giornale della musica</i> , 11 dicembre 2016; https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/tony-allen-e-il-mito-dellafrobeat . ISSN: 1120-6195.
2016	61. "Tre batterie per i King Crimson", <i>il giornale della musica</i> , 15 novembre 2016; https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/tre-batterie-i-king-crimson . ISSN: 1120-6195.
2015	62. "Sufjan, uomo e musicista", <i>il giornale della musica</i> , 25 settembre 2015; https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/sufjan-uomo-e-musicista . ISSN: 1120-6195.
2015	63. "Il folk del futuro", intervista al Duo Bottasso, <i>il giornale della musica</i> , febbraio 2015, pp. 59-60; ISSN: 1120-6195.
2015	64. "Dylan in cantina", <i>il giornale della musica</i> , gennaio 2015, pp. 52-53; ISSN: 1120-6195.
2015	65. "Made in Beatlaly: ascesa e caduta dei favolosi anni Sessanta", <i>Mucchio Extra</i> 43, pp. 72-85. ISSN: 1121-354X.

2014	66. "Il cattivo gusto degli altri. Recensione a <i>Musica di merda</i> di Carl Wilson", <i>il giornale della musica</i> , dicembre 2014, p. 52; ISSN: 1120-6195.
2014	67. "Il rinascimento della tarantella", intervista a Mimmo Cavallaro, <i>il giornale della musica</i> , ottobre 2014, p. 59; ISSN: 1120-6195.
2014	68. "Crisi nera e decrescita felice", <i>il giornale della musica</i> , luglio-agosto 2014, pp. 58-59; ISSN: 1120-6195.
2014	69. "Locale è globale", <i>il giornale della musica</i> , luglio-agosto 2014, pp. 64-65; ISSN: 1120-6195.
2014	70. "Cinquant'anni di Bella Ciao", <i>il giornale della musica</i> , giugno 2014, pp. 62-63; ISSN: 1120-6195.
2014	71. "Gli accordi di Bombino", intervista a Bombino, <i>il giornale della musica</i> , maggio 2014, pp. 30-31; ISSN: 1120-6195.
2014	72. "Luci al futuro", intervista a Vasco Brondi, <i>il giornale della musica</i> , marzo 2014, p. 28; ISSN: 1120-6195.
2014	73. "I canti di nessuno", intervista a Goffredo Plastino, <i>il giornale della musica</i> , marzo 2014, pp. 30-31; ISSN: 1120-6195.
2014	74. "Inchiesta: la carta sopravvive", <i>il giornale della musica</i> , gennaio 2014, pp. 3-5; ISSN: 1120-6195.
2014	75. "I tempi stanno per cambiare: 50 anni di The Times They Are a-Changing", <i>il giornale della musica</i> , gennaio 2014, p. 28; ISSN: 1120-6195.
2014	76. "Le pazzie parallele: recensione di <i>All the Madmen</i> di Clinton Heylin", <i>L'Indice dei libri del mese</i> , gennaio 2014, p. 23.
2014	77. "Cramps Records: la musica radicale", <i>Mucchio Extra</i> 42, pp. 61-71. ISSN: 1121-354X.
2014	78. "CCCP Fedeli alla linea: 30 anni di ortodossia", intervista ai CCCP, <i>Mucchio Extra</i> 41, pp. 21-33. ISSN: 1121-354X.
2013	79. "Così pensa la testa di Byrne", <i>il giornale della musica</i> , dicembre 2013, p. 34; ISSN: 1120-6195.
2013	80. "La paura dei Cani", intervista a Niccolò Contessa, <i>il giornale della musica</i> , novembre 2013, p. 28; ISSN: 1120-6195.
2013	81. "L'amore ai tempi dell'apocalisse", intervista a Simone Lenzi, <i>il giornale della musica</i> , ottobre 2013, p. 28; ISSN: 1120-6195.
2013	82. "Inchiesta: il capitale dei fan – il crowdfunding", <i>il giornale della musica</i> , giugno 2013, pp. 3-5; ISSN: 1120-6195.

2013	83. "Se otto ore vi sembran poche", intervista a Enrico Gabrielli, <i>il giornale della musica</i> , maggio 2013, p. 28; ISSN: 1120-6195.
2013	84. "Il segreto di Cesaria", intervista a Jose da Silva, <i>il giornale della musica</i> , maggio 2013, p. 30; ISSN: 1120-6195.
2013	85. "Marsiglia città aperta?", intervista a Manu Theron, <i>il giornale della musica</i> , febbraio 2013, p. 36; ISSN: 1120-6195.
2013	86. "Libano sotterraneo", intervista a Zeid Hamdan, <i>il giornale della musica</i> , gennaio 2013, p. 37; ISSN: 1120-6195.
2013	87. "Speciale: Battisti oggi", <i>Mucchio Extra</i> 40, pp. 82-93. ISSN: 1121-354X.
2012	88. "Rivolta pop: il caso Pussy Riot", <i>il giornale della musica</i> , novembre 2012, pp. 3-4; ISSN: 1120-6195.
2012	89. "L'orchestra, un ossimoro: inchiesta sulle orchestre popolari, <i>il giornale della musica</i> , settembre 2012, pp. 18-19; ISSN: 1120-6195.
2012	90. "Così parlò Brian", intervista a Brian Eno, <i>il giornale della musica</i> , settembre 2012, p. 30; ISSN: 1120-6195.
2012	91. "Un sogno nelle cassette: Awesome Mixtape From Africa", <i>il giornale della musica</i> , marzo 2012, p. 11; ISSN: 1120-6195.
2012	92. "La curenta è grande", intervista a Sergio Berardo, <i>il giornale della musica</i> , gennaio 2012, p. 38; ISSN: 1120-6195.
2011	93. "La musica è finita?", intervista a Ivano Fossati, <i>il giornale della musica</i> , dicembre 2011, p. 11; ISSN: 1120-6195.
2011	94. "La mappa cosmica dell'app: Biophilia", <i>il giornale della musica</i> , novembre 2011, p. 11; ISSN: 1120-6195.
2011	95. "La prima Cina: reportage da Taiwan", <i>il giornale della musica</i> , ottobre 2011, pp. 29-30; ISSN: 1120-6195.
2011	96. "L'ego di Dente", intervista a Dente, <i>il giornale della musica</i> , ottobre 2011, p. 37; ISSN: 1120-6195.
2011	97. "Tradizioni di famiglia", intervista a Mascarimiri e Canzoniere Grecanico Salentino, <i>il giornale della musica</i> , giugno 2011, pp. 46-47; ISSN: 1120-6195.
2011	98. "Il pianoforte è un leviatano", intervista a Vinicio Capossela, <i>il giornale della musica</i> , maggio 2011, p. 13; ISSN: 1120-6195.
2011	99. "Come un romanzo", intervista a Nada, <i>il giornale della musica</i> , aprile 2011, p. 13; ISSN: 1120-6195.
2011	100. "Centocinquanta che l'Italia canta", intervista a Paolo Prato, <i>il giornale della musica</i> , marzo 2011, pp. 23-24; ISSN: 1120-6195.

2011	101. "Voci dall'altra Padania", intervista ai Verdena e a Cristina Donà, <i>il giornale della musica</i> , febbraio 2011, pp. 28-29; ISSN: 1120-6195.
F.2. ALTRI CONTRIBUTI (SELEZIONE)	
2019	Capitolo "Musica", Guida <i>Emilia Romagna</i> , Lonely Planet – EDT, Torino 2019.
2018	Capitolo "Musica", Guida <i>Piemonte</i> , Lonely Planet – EDT, Torino 2018.
2018	Capitolo "Musica", Guida <i>Toscana</i> , Lonely Planet – EDT, Torino 2018.
2017	Capitolo "Musica", Guida <i>Sicilia</i> , Lonely Planet – EDT, Torino 2017.
2017	Capitolo "Musica" (contributo), Guida <i>Puglia</i> , Lonely Planet – EDT, Torino 2017.
2016	Capitolo "Musica", Guida <i>Veneto</i> , Lonely Planet – EDT, Torino 2016.
2012	"Alla ricerca dell'autentica tradizione ungherese", programma di sala del Festival delle Nazioni, Città di Castello, 25 agosto-7 settembre 2012, <i>Omaggio all'Ungheria</i> , pp. 36-37.
G. TITOLI ARTISTICI	
G.1. DISCHI PUBBLICATI	
2020	<i>Lastanzadigreta</i> <i>Macchine inutili</i> , Sciopero Records, distribuzione Self, digital, CD e vinile, 2020
2019	<i>Lastanzadigreta</i> Partecipazione con una canzone a <i>lo credevo. Le canzoni di Gianni Siviero</i> , Squilibri, CD, 2019.
2016	<i>Lastanzadigreta</i> <i>Creature Selvagge</i> , Sciopero Records, distribuzione Self, digital, CD, 2016.
2014	<i>Lastanzadigreta</i> <i>Lato B</i> , 2014, Tam Tam Recording, digital, CD EP, 2014.
2012	<i>Lastanzadigreta</i> <i>Lato A</i> , Bonzo the Cat (autoproduzione), CD EP, 2012.
G.2. RICONOSCIMENTI E PREMI	
2019	SIAE – "Per chi crea" Vincitore del Bando SIAE "Per chi crea – Nuove Opere" 2019 (con Lastanzadigreta – La contorsionista srl.; progetto <i>Macchine inutili</i>).

2017	<i>Targa Tenco per la miglior opera prima (con Lastanzadigreta)</i> Club Tenco – Sanremo (IM) <i>Premio assegnato annualmente da una giuria di oltre 100 critici musicali ai migliori album di canzone d'autore.</i>
2017	<i>Nuovo IMAIE</i> Vincitore del Bando Nuovo IMAIE “Art.7 L.93/92 Promozione Audio” 2017 (con Lastanzadigreta)
2017	<i>Musicultura</i> Premio per la musica d'autore; targa “Un certain regard” (con Lastanzadigreta)
2017	<i>1MNext – Concerto del Primo maggio</i> Premio musicale; finalista (con Lastanzadigreta).
2016	<i>L'Artista che non c'era</i> Premio per la musica d'autore; finalista (con Lastanzadigreta).
G.3. ATTIVITÀ CONCERTISTICA (SELEZIONE)	
2020	Lastanzadigreta, SCENE, Rivoli Musica, 9/7/2020
2019	Lastanzadigreta, Fringe Festival, Torino, 14/5/2019
2018	Lastanzadigreta, La Scighera, Milano, 30/9/2018
2018	Lastanzadigreta, OFF Topic, Torino, 19/10/2018
2018	Lastanzadigreta, Isola ritrovata, Alessandria, 10/3/2018
2018	Lastanzadigreta, Asino che vola, Roma, 19/3/2018
2018	Lastanzadigreta, Chiavari, Festival della parola, 1/6/2018
2018	Lastanzadigreta, Sant'Angelo di Piove di Sacco, Festival Scene di Paglia, 30/6/2018
2018	Lastanzadigreta, Cotignola (RA), Ingranaggi Festival, 18/6/2018
2018	Lastanzadigreta, Monzuno (BO), Festival dei suoni i passi, 27/6/2018
2018	Lastanzadigreta, Grizzana Morandi (BO), Festival L'importanza di essere piccoli, 2/8/2018
2018	Lastanzadigreta, Faenza (RA), MEI – Meeting degli indipendenti, 29/9/2018
2017	Lastanzadigreta, Teatro Ariston, Sanremo, Premio Tenco 2017, 19/10/2017

H. COMPETENZE PERSONALI

LINGUA MADRE Italiano

ALTRE LINGUE

INGLESE

FRANCESE

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C2	C1	C1	C2
FRANCESE	B1	C1	B1	B1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**APPENDICE: recensioni a *Storia culturale della canzone italiana* (selezione)

<https://www.ilsaggiatore.com/libro/storia-culturale-della-canzone-italiana/>

- 2020 Giacomo Manzoli, "I gatti e le volpi", *Fata Morgana Web*, 4 maggio 2020, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/>.
- 2020 Alessandro Carrera, "Storia culturale della canzone italiana", *ATeM - Archiv für Textmusikforschung* 4(1), 2019, pp. 1-5; https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2019_1.14/2486.
- 2020 Pierpaolo Martino, "L'Italia melodica: Felicità o Via con me?", *L'Indice dei libri del mese*, settembre 2020.
- 2019 Francesco Prisco, "Fenomenologia di Sanremo", *Il Sole 24 Ore*, 3 febbraio 2019.
- 2019 Aldo Grasso, "Settant'anni di canzoni, non sempre lo specchio del paese", *Il Corriere della Sera*, 9 febbraio 2019.
- 2019 Alessandro Besselva Averame, "Lo specchio della canzone", *Il Tascabile*, 26 marzo 2019, <https://www.iltascabile.com/linguaggi/specchio-canzone-italiana/>.
- 2019 Jason Horowitz, "Italian Minister Pans Hit Song by an Immigrant's Son", *The New York Times*, <https://www.nytimes.com/2019/03/31/world/europe/italian-minister-pans-hit-song-by-an-immigrants-son.html>.
- 2019 Alessandro Rigolli, "Storia culturale della canzone italiana", *Musica Jazz*, aprile 2019.
- 2019 Umberto Fiori, "Ma cos'è la canzone italiana?", *DoppioZero*, 13 maggio 2019, <https://www.doppiozero.com/materiali/ma-che-cose-la-canzone-italiana?>
- 2019 Claudio Giunta, "La musica che ci è girata intorno", *Internazionale*, 6 aprile 2019, <https://www.internazionale.it/opinione/claudio-giunta/2019/04/06/storia-canzone-italiana#>.

- 2019 Riccardo Santangelo, "La nostra canzone", *Amadeus*, aprile 2019.
- 2019 Fernando Rennis, "Storia culturale della canzone italiana", *Rumore*, marzo 2019.
- 2019 Claudio Buja, "Storia culturale della canzone italiana", *Rockol*, 3 aprile 2019, <https://www.rockol.it/recensioni-musicali/libri/985/jacopo-tomatis-storia-culturale-della-canzone-italiana>.
- 2019 Marco Buttafuoco, "Tra Modugno e De Gregori, quando la canzone italiana fa la storia", *Il giornale dello spettacolo*, 10 maggio 2019, <https://giornaledellospettacolo.globalist.it/musica/2019/05/10/tra-modugno-e-de-gregori-quando-la-canzone-italiana-fa-la-storia-2041227.html>.

Torino, 14/02/2023

Firma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).