

# *Curriculum vitae*

## 1. Carriera accademica

- 6 dicembre 2002: conseguimento del titolo di dottore di ricerca in *Italianistica*, presso l'Università degli Studi di Perugia
- 1 novembre 2006: Ricercatore di Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL-LET 11) presso l'Università degli Studi di Perugia
- 1 novembre 2015 Professore associato di Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL-LET 11) presso l'Università degli Studi di Perugia
- 1 novembre 2016 Professore associato di Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL-LET 11) presso l'Università degli Studi di Torino

## 2. Attività di ricerca

### a. Partecipazione a redazione di collane editoriali

- Condirettore con Annalisa Volpone di *European Modernism*, edita da Morlacchi editore.
- Membro del comitato scientifico della collana BITeS (Biblioteca Italiana Testi e Studi), diretta da Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, ed edita da Edizioni di Storia e Letteratura.
- Membro del comitato scientifico della collana CTL (Culture Territori Linguaggi), edita dall'Università di Perugia.
- Membro del comitato scientifico della collana Scrittojo di Prospero editore (direttore prof. Andrea Gialloredo)

### b. Partecipazione a comitati di redazione di riviste

- Condirettore de «L'Ellisse Studi storici di letteratura italiana».
- Direttore responsabile di «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura» (responsabile delle sezioni *Il presente*).
- Membro del comitato scientifico di «Levia Gravia».

### c. Partecipazione a comitati di associazioni scientifiche

- Fondatore del CEMS (*Centre for European Modernism Studies*).
- Membro del comitato scientifico del Centro Studi Federigo Tozzi
- Collaboratore scientifico della Fondazione Camillo Caetani di Roma (responsabile del *Fondo manoscritti* di Marguerite Caetani).
- Responsabile area Piemonte della MOD-Scuola.

- Membro della giuria del Premio Aganoor Pompilj (premio per l'edizione di carteggi scientifici, bandito dal comune di Magione)

## Lista delle pubblicazioni

### a) Volumi

#### Monografie

- 1) M. Tortora, *Svevo novelliere*, Giardini, Roma-Pisa 2003.
- 2) M. Tortora, *Letteratura e politiche culturali. Note critiche sul Novecento italiano*, Morlacchi, Perugia 2012.
- 3) M. Tortora, «*Vivere la propria contraddizione*». *Trascendenza e immanenza in Ossi di seppia di Montale*, Pacini, Pisa 2015.
- 4) M. Tortora, «*Un siepone pieno di roghi*». *Il percorso di Tozzi nel modernismo italiano*, Morlacchi, Perugia 2019.
- 5) M. Tortora, «*Non ho scritto che un romanzo solo*». *La narrativa di Italo Svevo*, Cesati, Firenze 2019.

#### Edizioni critiche

- 6) F. Tozzi, *Novelle postume*, edizione critica a c. di M. Tortora, Pacini Fazzi, Pisa 2009 (M. Tortora, *Introduzione*, pp. I-CXCIV; novelle, pp. 1-509).

#### Edizioni commentate di testi inediti

- 7) «*Sarà un bellissimo numero*». *Carteggio Giorgio Bassani-Marguerite Caetani (1948-1959)*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2011.
- 8) G. Ungaretti, *Lettere a Marguerite Caetani, Andrea Caffi, Roffredo Caetani*, a c. di S. Levie e M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2012.

#### Curatele

- 9) *Gli intellettuali e l'Europa (1903-1956)*, a c. di F. Petroni e M. Tortora, Manni, Lecce 2007 (contiene: F. Petroni-M.Tortora, *Introduzione*, pp. 7-12; M. Tortora, *La letteratura italiana in «Botteghe Oscure»*, *International Review of New Literature*, pp. 433-454).
- 10) *La narrativa di Guglielmo Petroni*. Atti del convegno di Roma, 27 ottobre 2006, a c. di M. Tortora, L'Erma di Bretschneider, Roma 2008 (contiene: *Introduzione*, pp. XI-XIX; *Dall'«uomo ermetico» alla «contaminazione». La figura dell'intellettuale in La casa si muove, Noi dobbiamo parlare e Il colore della terra*, pp. 41-67; *Lettere a Guglielmo Petroni*, a c. di M. Tortora, pp. 125-237).

- 11) *L'ottimismo della volontà. Scritti in onore di Giovanni Falaschi*, a c. di A. Tinterri e M. Tortora, Morlacchi, Perugia 2010 (contiene: *Una gobba di Federigo Tozzi: indagine sul male ingiustificato*, pp. 253-266).
- 12) *Giorgio Bassani critico, redattore, editore*. Atti del convegno di Roma, 28-29 ottobre 2010, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2012 (contiene: *Bassani e «Botteghe Oscure»*, pp. 127-141).
- 13) *Sul modernismo italiano*, a c. di R. Luperini e M. Tortora, Liguori, Napoli 2012 (contiene: *Zeno antieroe modernista*, pp. 183-200).
- 14) *Interazioni montaliane*, a c. di S. Chessa e M. Tortora, numero monografico de «L'Ellisse», VII, 2012 (contiene: *L'incipit di Ossi di seppia. Il meriggio, Pan e fonti nietzschiane ne I limoni di Eugenio Montale*, in «L'Ellisse», VII, 2012, pp. 11-44).
- 15) «*Parlando cose che 'l tacer è bello*». *Messinscena del Dialogo nella Letteratura italiana. Dal "Dialogo coi morti" al "Colloquio" coi fantasmi della mente*. Atti dell'omonima Sezione del XXXII Deutscher Romanistentag (Berlino, 25-28 settembre 2011), a cura di Roberto Ubbidente e Massimiliano Tortora, Cesati, Firenze 2013 (contiene: *Il colloquio con i morti in Ossi di seppia di Eugenio Montale*, pp. 169-184).
- 16) «*La punta di diamante di tutta la sua opera*». *Sulla novellistica di Federigo Tozzi*. Atti del convegno di Perugia, 14-15 novembre 2012, a cura di Massimiliano Tortora, Morlacchi, Perugia 2014 (contiene *Il valore dell'esperienza e l'insufficienza del ricordo. Per un'interpretazione di Lettera*, pp. 119-136).
- 17) *Il '900 di Marguerite Caetani*. Atti del convegno internazionale, Roma 24-25 ottobre 2013, a c. di C. Fiorani e M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2017.
- 18) *Geografie della modernità*. Atti del 17° convegno MOD, Perugia 13-16 giugno 2015, a c. di S. Sgavichia e M. Tortora, ETS, Pisa 2017.
- 19) *Il modernismo italiano*, Carocci, Roma 2018.
- 20) *Borders of Modernism*, a c. di M. Tortora e A. Volpone, Morlacchi, Perugia 2019.
- 21) *Il romanzo modernista europeo*, a c. di M. Tortora e A. Volpone, Carocci, Roma 2019.
- 22) *Avanguardia a più voci. Scritti per Jacqueline Risset*, a c. di A. Cortellessa, U. Todini e M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2020.
- 23) *Svevo*, a c. di C. Gigante e M. Tortora, Carocci, Roma 2020, in corso di stampa

### *Manualistica scolastica*

- 24) M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, *Tutte le trame del mondo. Narrativa. Antologia italiana per il primo Biennio*, Palumbo, Palermo 2018.

- 25) M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, *Tutte le trame del mondo. Poesia e teatro. Antologia italiana per il primo Biennio*, Palumbo, Palermo 2018.
- 26) M. Tortora, *La letteratura delle origini*, Palumbo, Palermo 2018.
- 27) M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, *Le parole del mondo. Narrativa. Antologia italiana per il primo Biennio*, Palumbo, Palermo 2018.
- 28) M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, *Le parole del mondo. Poesia e teatro. Antologia italiana per il primo Biennio*, Palumbo, Palermo 2018.

### b) Articoli, saggi, note critiche

- 1) M. Tortora, *Sartre teorico della letteratura*, in «Allegoria», 33, sett.-dic. 1999, pp. 36-60.
- 2) M. Tortora, *Bilanci: Federigo Tozzi. Critica straniera e traduzioni*, in «Moderna», III, 1, 2001, pp. 161-171.
- 3) M. Tortora, *Il gesto e il silenzio ne L'assassinio di via Belpoggio di Italo Svevo*, in «Critica Letteraria», 121, fasc. IV, 2003, pp. 699-725.
- 4) M. Tortora, *Nel laboratorio di Svevo. Due note*, in «Allegoria», 45, sett.-dic. 2003, pp. 65-74.
- 5) M. Tortora, *Per un'edizione critica delle novelle di Federigo Tozzi*, in *Tozzi tra filologia e critica*, a c. di R. Luperini e R. Castellana, Piero Manni, Lecce 2003, pp. 71-90.
- 6) M. Tortora, *Un testo tra favola e racconto: La madre di Italo Svevo*, in «Allegoria», 46, gen.-apr. 2004, pp. 115-127.
- 7) M. Tortora, *Quattro lettere inedite di Svevo*, in «Filologia Italiana», 2004, I, 1, pp. 120-131.
- 8) M. Tortora, *Un crocevia della letteratura internazionale: la rivista «Botteghe Oscure» di Marguerite Caetani*, in *Palazzo Caetani*, a c. di L. Fiorani, Editalia, Roma 2004, pp. 381-391.
- 9) M. Tortora, *Il punto su Svevo: 1994-2004*, in «Moderna», VI, 2, 2004, pp. 163-175.
- 10) M. Tortora-S. Marchesino, *Repertorio bibliografico ragionato su Italo Svevo (1994-2004). Commedie*, in «Moderna», VI, 2, 2004, pp. 225-229.
- 11) M. Tortora, *Repertorio bibliografico ragionato su Italo Svevo (1994-2004). La lingua*, in «Moderna», VI, 2, 2004, pp. 242-244.
- 12) M. Tortora, *Repertorio bibliografico ragionato su Italo Svevo (1994-2004). La ricezione*, in «Moderna», VI, 2, 2004, pp. 245-246.
- 13) M. Tortora, *Faulkner in Italia. Su alcune recenti edizioni*, in «Allegoria», 49, gen.-apr. 2005, pp. 106-112.

- 14) M. Tortora, *Svevo, la psicanalisi, la crisi della critica. Intervista a Mario Lavagetto*, 50-51, mag.-dic. 2005, pp. 163-175.
- 15) M. Tortora, *Svevo tra filologia e critica: brevi note sulla recente edizione critica*, in «Allegoria», 56, sett.-dic. 2006, pp. 99-106.
- 16) M. Tortora, *Ordinamento cronologico delle novelle di Federigo Tozzi. Con un'appendice di due lettere inedite*, in «L'Ellisse», I, 2006, pp. 125-159.
- 17) M. Tortora, *Commento ai testi sveviani: bilanci e prospettive*, in *Commento dei testi letterari. Atti del convegno di Perugia, 14-15 aprile 2005*, a c. di S. Gentili, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2007, pp. 157-171.
- 18) M. Tortora, *Il libro in questione: R. Bertoni, Realismo e letteratura*, in «Allegoria», 56, 2007, pp. 234-241.
- 19) M. Tortora, *La letteratura italiana in «Botteghe Oscure», International Review of New Literature*, in *Gli intellettuali e l'Europa (1903-1956)*, a c. di F. Petroni e M. Tortora, Manni, Lecce 2007, pp. 433-454 [vedi *Curatele*].
- 20) *Dall'«uomo ermetico» alla «contaminazione». La figura dell'intellettuale in La casa si muove, Noi dobbiamo parlare e Il colore della terra*, in *La narrativa di Guglielmo Petroni. Atti del convegno di Roma, 27 ottobre 2006*, a c. di M. Tortora, L'Erma di Bretschneider, Roma 2008, pp. 41-67 [vedi *Curatele*].
- 21) M. Tortora, *Sul finale di Senilità*, in *Italo Svevo il sogno e la vita vera*, a c. di M. Sechi, Donzelli, Roma 2009, pp. 3-18.
- 22) M. Tortora, *Cronistoria di un giornale politico-umoristico: «Il Buffone» di Luigi Catanelli*, in *Saggi e documenti sulla seconda guerra mondiale umbro-marchigiana*, a c. di G. Falaschi, Morlacchi, Perugia 2009, pp. 255-286 [poi in *Letteratura e politiche culturali*].
- 23) M. Tortora, *Nell'officina di «Botteghe Oscure»: Il breve carteggio Marguerite Caetani – Aldo Palazzeschi*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», IV, 2009, pp. 171-180 [poi in *Letteratura e politiche culturali*].
- 24) M. Tortora, *Senilità romanzo modernista*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento. Atti del convegno Mod, Roma 4-6 giugno 2008*, a c. di S. Costa e M. Venturini, ETS, Pisa 2010, pp. 453-464.
- 25) M. Tortora, *Una gobba di Federigo Tozzi: indagine sul male ingiustificato*, in *L'ottimismo della volontà. Scritti in onore di Giovanni Falaschi*, a c. di A. Tinterri e M. Tortora, Morlacchi, Perugia 2010, pp. 253-266 [vedi *Curatele*].
- 26) M. Tortora, *Debenedetti, Svevo e il modernismo*, in *Per Romano Luperini*, Palumbo, Palermo 2010, pp. 281-302.
- 27) M. Tortora, *Un punto di svolta in Ossi di seppia*, in «Ellisse», V, 2010, pp. 165-188.
- 28) M. Tortora, *Il canone narrativo del primo Novecento nelle antologie scolastiche*, in «Allegoria», 62, gen.-giu. 2010, pp. 153-161.

- 29) M. Tortora, *Vanni Scheiwiller, Vittorio Sereni e la poesia moderna*, in *Vanni Scheiwiller editore europeo*, a c. di C. Pulsoni, Volumnia, Perugia 2011, pp. 59-70 [poi in *Letteratura e politiche culturali*].
- 30) M. Tortora, *Per un nuovo canone della narrativa italiana: note su Bassani critico*, in *Giorgio Bassani: la poesia del romanzo, il romanzo del poeta*. Atti del convegno internazionale, Nizza, novembre 2010, a c. di A. Perli, Pozzi, Ravenna 2011, pp. 245-252 [poi in *Letteratura e politiche culturali*].
- 31) M. Tortora, *Il ritratto del critico da giovane*, in «Il Ponte», 7-8, 2011 [numero monografico su Walter Binni], pp. 39-47 [poi in *Letteratura e politiche culturali*].
- 32) M. Tortora, *I nostri simili e la novella solariana*, in *Il tempo fa crescere tutto ciò che non distrugge. L'opera di Pier Antonio Quarantotti Gambini*. Atti delle giornate di studio, Trieste, 15-16 aprile 2010, a cura di D. Picamus, Pisa-Roma, Serra, 2011, pp. 41-49 [poi in *Letteratura e politiche culturali*].
- 33) M. Tortora, *La narrativa modernista italiana*, in «Allegoria», 63, lug.-dic. 2010, pp. 83-91 [all'interno della sezione *Il modernismo italiano*, a c. di R. Luperini e M. Tortora; [poi in *Letteratura e politiche culturali*].
- 34) M. Tortora, *Michelstaedter e Montale in Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a c. di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 63-75.
- 35) M. Tortora, *Bassani e «Botteghe Oscure»*, in *Giorgio Bassani critico, redattore, editore*. Atti del convegno di Roma, 28-29 ottobre 2010, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2012, pp. 127-141 [vedi *Curatele*].
- 36) M. Tortora, *L'incipit di Ossi di seppia. Il meriggio, Pan e fonti nietzschiane ne I limoni di Eugenio Montale*, in «L'Ellisse», VII, 2012, pp. 11-44 [vedi *Curatele*].
- 37) M. Tortora, *Zeno antieroe modernista*, in *Sul modernismo italiano*, a c. di R. Luperini e M. Tortora, Liguori, Napoli 2012, pp. 183-200 [vedi *Curatele*].
- 38) M. Tortora, «*Ogni apparenza dintorno vacilla s'umilia scompare*». *Lettura di Corno inglese*, in «Allegoria», 65-66, 2012, pp. 134-153.
- 39) M. Tortora, *Christa Wolf. La città degli angeli*, in «Allegoria», 65-66, 2012, pp. 271-276.
- 40) M. Tortora, *Il colloquio con i morti in Ossi di seppia di Eugenio Montale*, in «*Parlando cose che 'l tacer è bello*». *Messinscena del Dialogo nella Letteratura italiana. Dal "Dialogo coi morti" al "Colloquio" coi fantasmi della mente*. Atti dell'omonima Sezione del XXXII Deutscher Romanistentag (Berlino, 25-28 settembre 2011), a cura di Roberto Ubbidente e Massimiliano Tortora, Cesati, Firenze 2013, pp. 169-184 [vedi *Curatele*].
- 41) *Walter Binni e la periodizzazione del Novecento*, in *Lo storicismo critico di Walter Binni*. Atti dell'incontro di studio, Perugia, 20-21 novembre 2013, Il Ponte editore, Firenze 2014, pp. 137-151.

- 42) M. Tortora, *L'esilio e la patria sognata in Mediterraneo di Eugenio Montale*, in «Già troppe volte esuli». *Letteratura di frontiera e di esilio*, a c. di N. di Nunzio e F. Ragni, Università di Perugia, Perugia 2014, tomo II, pp. 169-176.
- 43) M. Tortora, *Raccontare altrimenti gli eventi fondatori*, in *Ebrei Ebraismo Lager*, a c. di G. Falaschi, Editoriale Umbra, Perugia 2014, pp. 65-70.
- 44) M. Tortora, *Una lettera di Giuseppe Ungaretti a Roffredo Caetani*, in «Palazzo Caetani», 2, 2014, pp. 22-23.
- 45) M. Tortora, *1956: il viaggio di Moravia in URSS*, in *Alberto Moravia tra Italia ed Europa. Atti del convegno di Perugia, 3-4 aprile 2013*, a c. di S. Casini e Nour Melehi, Cesati, Firenze 2015, pp. 87-96.
- 46) M. Tortora, *La poesia del primo Novecento nei manuali scolastici*, in *Il lavoro sui testi. Proposte per la Scuola Secondaria. Atti del convegno MOD-Didattica*, Perugia 16 aprile 2013, a c. di A.R. Rati, Morlacchi, Perugia 2015, pp. 49-62.
- 47) M. Tortora, *Il senso della dispersione: il valore del quotidiano ne Il vegliardo di Italo Svevo*, in «Moderna», XV, 2, 2013, pp. 123-149 [ma stampato nel 2015].
- 48) M. Tortora, *Il racconto italiano del secondo Novecento*, in «Allegoria», 69-70, gen.-dic. 2014, pp. 9-40 (all'interno della sezione tematica *Il racconto italiano del secondo Novecento*, a c. di M. Tortora, introdotta da una *Presentazione* firmata dal curatore).
- 49) M. Tortora, *Volponi e il romanzo moderno*, in *Volponi estremo* a c. di S. Ritrovato e T. Toracca, Metauro, Urbino 2015, pp. 365-377.
- 50) M. Tortora, *Gli indifferenti e la nuova stagione del realismo*, in «Allegoria», 71-72, gen.-dic. 2015, pp. 10-23 (all'interno della sezione tematica *Riemersioni del realismo nella letteratura italiana*, a c. di C. Rivoletti e M. Tortora).
- 51) M. Tortora, *Imparare la letteratura, la critica, l'insegnamento*, in *Scritti in onore di Biancamaria Frabotta*, a c. di A. Giammei, Bulzoni, Roma 2016.
- 52) M. Tortora, «*la guerra è bella, basta non la fare*». *Narrativa modernista e Grande Guerra*, in «Allegoria», 74, lug.-dic. 2016, pp. 63-78.
- 53) M. Tortora, *I classici a scuola. Tra dialogo e distanza*, in «Allegoria», 75, gen.-giu. 2017, pp. 121-130.
- 54) M. Tortora, *Verifica dei valori. Pirandello nel modernismo europeo*, in *Pirandello oggi*, a c. di A. Frabetti, 2017.
- 55) M. Tortora, *Tozzi e la tradizione del romanzo impiegatizio europeo*, in *Federigo Tozzi in Europa: influssi culturali e convergenze artistiche*, Carocci, Roma 2017
- 56) M. Tortora, *Modernismo e modernisti nelle riviste fasciste*, in *Journals and magazines: The making of avant-garde poetics*, a c. di E. Esposito e C. Patey, 2017.

- 57) M. Tortora, *Geografie del modernismo italiano*, in *Geografie della modernità*. Atti del 17° convegno MOD, Perugia 13-16 giugno 2015, a c. di S. Sgavicchia e M. Tortora, ETS, Pisa 2017.
- 58) M. Tortora, *Shoah ed ebraismo nella letteratura italiana*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. La letteratura*, a c. di G. Ferroni, Treccani, Roma 2017
- 59) M. Tortora, *Leggere a scuola nell'epoca della simultaneità*, in «Allegoria», 77, gen.-giu. 2018, pp. 63-78.
- 60) M. Tortora, *Le raccolte di racconti in età modernista: Pirandello, Tozzi, Svevo*, in *Il racconto modernista*, a c. di E. Conti e L. Somigli, Morlacchi, Perugia 2018, pp. 65-78.
- 61) M. Tortora, *Mezze maniche, mezza crisi. La figura dell'impiegato nel modernismo italiano*, in *La parola mi tradiva. Letteratura e crisi*, a c. di N. di Nunzio, Morlacchi, Perugia 2018 (in corso di stampa).
- 62) M. Tortora, «*Botteghe Oscure*» e la «*repubblica delle lettere*», in «Italian Studies», 73, 2, 2018 pp. 168-180.
- 63) M. Tortora, *Commentare Tozzi*, in *La pratica del commento*. Atti del convegno di Siena 8-10 novembre 2016, a c. di D. Brogi, T. de Rogatis, M. Marrani, Pacini, Pisa 2017, pp. 115-132.
- 64) *La novella*, in *Il modernismo italiano*, a c. di M. Tortora, Carocci, Roma 2018, pp. 39-64.
- 65) *La ribellione vana e inevitabile di Alfonso Nitti*, in «Strumenti critici», 2, maggio-agosto 2018, pp. 273-294.
- 66) *Geocriticism and the Italian Modernist Novel*, in «Acme», 71, 1, 2018, pp. 243-252.
- 67) *Svevo e l'economia*, in «Allegoria», 78, luglio-dicembre 2018, pp. 7-24.
- 68) *L'università italiana tra compiti e mission*, 78, luglio-dicembre 2018, pp. 75-85.
- 69) *Il primo Arpino (1952-1962)*, in «Filologia e critica», XLIII, 2018, 3, pp. 321-344.
- 70) *Italo Svevo: quando il narratore si fa inattendibile*, in *Il romanzo modernista europeo*, Carocci, Roma 2019, pp. 153-174.
- 71) *Rame di Gabriele Frasca*, in *Poesie degli anni Ottanta. Esordi e conferme III*, a c. di S. Stroppa, Pensamultimedia, Lecce 2019, pp. 193-220
- 72) *Il dancing contro la Shoah: l'istanza della memoria in Una lapide in via Mazzini*, in *Cento anni di Giorgio Bassani*, a c. di G. Ferroni e C. Gurrieri, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2019, pp. 33-41,
- 73) *Lo spazio distorto nel romanzo industriale del secondo Novecento*, in «InVerbis. Lingue Letterature Culture», IX, 2, 2019, numero monografico dedicato a *Mappe letterarie. Luoghi reali, luoghi immaginari*, pp. 15-30

- 74) *Jacqueline Risset e Marguerite Caetani*, in *Avanguardia a più voci. Scritti per Jacqueline Risset*, a c. di A. Cortellessa, U. Todini e M. Tortora, Edizioni di Storia e letteratura, Roma 2020, pp. 179-184.
- 75) *Novelle tra Otto e Novecento*, in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, a c. di E. Russo, Carocci, Roma 2020, pp. ??????
- 76) *La condizione modernista: appunti per uscire dalle aporie di un dibattito*, in «La modernità letteraria», 13, 2020, pp. 67-84
- 77) *Quando il testo cambia funzione*, in *Forme, forma, funzioni. La circolazione della poesia nel secondo Novecento*, a c. di E. Gambaro e S. Ghidinelli, in corso di stampa
- 78) *Gli studi su letteratura italiana e Grande Guerra dopo il centenario*, a c. di F. Danelon e M. Rasera, in corso di stampa
- 79) *Saggi e articoli di giornale*, in *Svevo*, a c. di C. Gigante e M. Tortora, Carocci, Roma 2020, in corso di stampa

### c) *Recensioni*

- 1) M. Tortora, *La critica storiografica di Tellini*, in «Allegoria», 43, genn.-apr. 2002, pp. 164-165.
- 2) M. Tortora, *Svevo tra ebraismo e cultura mitteleuropea*, in «Allegoria», 46, genn.-apr. 2004, p. 159.
- 3) M. Tortora, *La Scapigliatura come movimento e non come momento: un libro di Giuseppe Farinelli*, in «Allegoria», 47, mag.-ago. 2004, pp. 125-126.
- 4) M. Tortora, *La narratologia del discorso di Guido Baldi*, in «Allegoria», 46, gen.-apr. 2004, pp. 161-162.
- 5) M. Tortora, rec. a G. Petroni, *Il mondo è una prigione*, in «Il Dissidente», 4, 2005.
- 6) M. Tortora, rec. a R. Capoferro, *Le frontiere del racconto. Letteratura di viaggio e romanzo in Inghilterra 1680-1750*, in «Allegoria», 56, 2007, p. 266.
- 7) M. Tortora, rec. a E. Mondello, *In principio fu Tondelli*, in «Allegoria», 57, gen.-giu. 2008, p. 225.
- 8) M. Tortora, rec. a A. Munro, *La vista da Castle Rock*, in «Allegoria», 58, lug.-dic. 2008, p. 265.
- 9) M. Tortora, rec. a I. De Bernardis, «*L'illuminata imitazione*». *Le origini del romanzo moderno in Italia: dalle traduzioni all'emulazione*, in «Allegoria», 58, lug.-dic. 2008, p. 277.

- 10) M. Tortora, rec. a E. De Signoribus, *Poesie (1976-2007)*, in «Allegoria», 59, gen.-giu. 2009, p. 240.
- 11) M. Tortora, rec. a P. Bayard, *Come parlare di un libro senza averlo mai letto*, in «l'immaginazione», XXVI, 249, sett.-ott. 2009.
- 12) M. Tortora, rec. a G.Nerli-E.Pulsoni-B.Cinquetti, *Volti travolti*, in «l'immaginazione», XXVI, 249, sett.-ott. 2009.
- 13) M. Tortora, rec. a R. Koselleck, *Vocabolario della modernità*, in «Allegoria», 60, lug.-dic. 2009, p. 228.
- 14) M. Tortora, rec. a P. Tamassia, *Sartre e il Novecento*, in «Allegoria», 60, lug.-dic 2009, p. 230
- 15) M. Tortora, rec. a A. Scuderi, *L'ombra del filologo*, in «Allegoria», lug.-dic. 2009, p. 225.
- 16) M. Tortora, rec. a S. Agosti, *Il romanzo francese dell'Ottocento*, in «Allegoria», 62, lug.-dic. 2010, p. 179.
- 17) M. Tortora, rec. a G.C. Ferretti, *Uomo intellettuale editore*, in «Allegoria», 62, lug.-dic. 2010, p. 181.
- 18) M. Tortora, rec. a A. Guarnieri, *Cinque anni con Mario Tobino*, in «OttoNovecento», 2011, 3, pp. 206-207.
- 19) M. Tortora, rec. a P. Pieri, *Les nouveaux anarchistes*, in «L'immaginazione», settembre 2011, pp. 63-64.
- 20) M. Tortora, rec. a P. Zanotti, *Dopo il primato*, in «Allegoria», 64, lug.-dic. 2011, p. 222.
- 21) M. Tortora, rec. a G. Guglielmi, *La scienza del possibile*, in «Allegoria», 65-66, gen.-dic. 2012, p. 330.
- 22) M. Tortora, rec. a P. Valery, *Eupalinos o l'architetto*, a cura di Barbara Scapolo, in «Allegoria», 65-66, gen.-dic. 2012, p. 328.
- 23) M. Tortora, rec. a M. Santi, *Intorno al testo di Senilità*, in «Italienisch», 2012, 1, pp. 140-144.
- 24) M. Tortora, *La nuova storia letteraria di Luperini, Cataldi, Marrucci*, in «L'immaginazione», XXIX, 273, feb. 2013, pp. 19-20.
- 25) M. Tortora, rec. a Stefano Guerriero, *In certe epoche non bisognerebbe mai avere vent'anni*, in «L'immaginazione», XXIX, 273, feb. 2013.
- 26) M. Tortora, *Montale classico e inattuale* [rec. a R. Luperini, *Montale un classico inattuale*], in «451. Rivista dei libri», 27, mar. 2013, pp.
- 27) M. Tortora, rec. a J. Habermas, *Fatti e norme*, in «Allegoria», 67, gen.-giu. 2013, p. 172.
- 28) M. Tortora, rec. a M. Nussbaum, *Giustizia poetica*, in «Allegoria», 67, gen.-giu. 2013, p. 177.

- 29) M. Tortora, rec. a M. Sarni, *I Promessi Sposi alla luce dei romanzi di Walter Scott*, in «Oblio», III, 11, set. 2013.
- 30) M. Tortora, rec. a G. Tellini, *T Svevo*, in «Oblio», III, 11, set. 2013.
- 31) M. Tortora, rec. a P. Italia, *Editing Novecento*, in «Oblio», III, 12, dic. 2013.
- 32) M. Tortora, rec. a C. Brancaleoni, *Apocalissi di inizio millennio*, in «L'immaginazione», 279, gen.-feb. 2014, p. 61.
- 33) M. Tortora, rec. a AA.VV., *Finzioni & finzioni. Illusione e affabulazione in Pirandello e nel modernismo europeo*. Atti del Convegno Internazionale Lovanio/Anversa, 19-21 maggio 2010, a cura di B. Van den Bossche, M. Jansen e N. Dupré, in «Oblio», IV, 13, mar. 2014.
- 34) M. Tortora, rec. a *Bibliografia degli scritti su Eugenio Montale (1925-2008)*, a cura di F. Castellano e S. D'Andrea, in «Oblio», IV, 13, mar. 2014.
- 35) M. Tortora, rec. a V. Tinacci-M. Marrucci, *“Meglio peccare fortiter”. Poeti e versificatori, ritardatari e aggiornatissimi nei pareri di lettura di Franco Fortini*, in «Oblio», IV, 13, mar. 2014.
- 36) M. Tortora, rec. a B. Sica, *L'Italia magica di Gianfranco Contini. Storia e interpretazione*, in «Oblio», IV, 13, mar. 2014.
- 37) M. Tortora, rec. a *Storia europea della letteratura francese*, a c. di L. Sozzi, Einaudi, Torino 2013, in «Allegoria», 68-69, lug.-dic. 2013 e gen.-giu. 2014, p. 179.
- 38) M. Tortora, rec. a Damiano Frasca, *Posture dell'io. Luzi, Sereni, Giudici, Caproni, Rosselli, Felici*, Pisa 2014, in «Italienisch», 2015, 1, pp. 177-180.