



PROPOSTA PROGETTO DI TIROCINIO per STUDENTI **del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN POLITICHE E SERVIZI SOCIALI**

DATI del SOGGETTO OSPITANTE

Soggetto ospitante: Associazione Culturale Choròs (Sviluppo di Comunità/Contatti con Associazioni ed Enti/Coordinamento organizzativo-Relazioni con il Territorio)

Sede del tirocinio: Teatro Marchesa - Corso Vercelli, 141 - Torino

Responsabile delle relazioni con il territorio: Elio Benvenuti, elio.benvenuti@gmail.com, cell. 338 327 3155,

Tutor aziendale: *presidente dell'Associazione, Direzione e Coordinamento Progettuale* - Maria Grazia Agricola, choroscomunita@gmail.com, cell. 331 464 9092; *co-responsabile progettuale* - Céline Schlotter, celineschlotter@yahoo.it, cell. 347 603 7210; *supervisore di Psicologia di Comunità* - Gaetano Toldonato, gtoldonato@gmail.com, cell. 348 226 1775.

OBIETTIVI e MODALITÀ del TIROCINIO

TEATROCOMUNITÀ IN FESTIVAL 2018

L'Associazione Culturale Choròs svolge il suo progetto nell'ambito dello sviluppo e della psicologia di comunità attraverso il linguaggio teatrale.

Nello specifico, la sua ricerca e la sua azione si sviluppano intorno alle potenzialità trasformative di TeatroComunità nei confronti dei soggetti che partecipano ai percorsi. Indaga su:

- la relazione tra empowerment del soggetto ed esperienza estetica, artistica e creativa;
- la dimensione emotiva nell'esperienza di gruppo;
- la comunità attraverso i processi partecipativi, coordinamento progettuale, rete e relazioni con i soggetti attivi del territorio (enti, associazioni, professionisti e addetti ai lavori).

Teatrocomunità in Festival è il punto di arrivo dell'attività svolta all'interno dei laboratori e nella comunità territoriale nell'arco dell'anno. La proposta dell'evento si decina in momenti diversificati come:

- spettacoli;
- seminari teorici e di riflessione;
- incontri con gli spettatori e momenti festivi.

La realizzazione di questo momento finale prevede una preparazione complessa e articolata:

- lavoro teatrale, all'interno dei vari laboratori, finalizzato alla messa in scena di eventi teatrali;
- coordinamento progettuale e organizzativo del progetto;
- contatti con i soggetti interessati del territorio e della città (istituzioni, associazioni, compagnie, enti diversi);
- promozione dell'iniziativa e organizzazione di momenti conoscitivi con le realtà che lavorano sul territorio e nella città;
- messa a punto di una rete capillare con le scuole medie superiori della Circoscrizione 6.

Uno spazio specifico verrà dedicato all'interno del festival per la presentazione di una ricerca avviata dall'Università Paris 8 sul nostro progetto. In questa occasione verrà dedicata particolare attenzione ai materiali che saranno utilizzati nel seminario.

Il tirocinio, in parte, potrebbe svolgersi proprio sulla cura della documentazione relativa alla suddetta ricerca. Più in generale gli obiettivi del percorso formativo risiedono nel raggiungimento di competenze relazionali e nella conoscenza dei soggetti attivi sul territorio. Si potenzieranno le capacità di analisi dei diversi ambiti d'intervento e, soprattutto, di ascolto delle diverse figure con cui si entrerà in contatto.

PERIODO - PREVISTO - di INIZIO e di FINE del TIROCINIO

- **mese/i:** da metà marzo a metà luglio 2018, oppure da metà ottobre a fine febbraio 2019;
- **totale ore:** 300 (12 CFU) articolate – preferibilmente - in n. 19 ore settimanali. Le ore variano, secondo le diverse fasi del processo. Possono essere meno nella fase iniziale, per poi aumentare in seguito. La quantità di ore settimanali dipendono, comunque, anche dall'organizzazione che ogni tirocinante pianifica di mettere a disposizione, in un quadro di preventivo accordo con i responsabili del progetto.

I contatti sul territorio sono gestiti sia in relazione alle disponibilità delle persone delle diverse realtà, sia in relazione alla disponibilità di chi svolge il tirocinio.

ATTIVITÀ da SVOLGERE e STRUMENTI CHE SARANNO UTILIZZATI

Le attività si articolano su più livelli:

- monitoraggio del territorio e *Community Mapping*;
- intervista e biografia: lo *storytelling* come procedura narrativa, capace di produrre una narrazione coerente e consapevole dei propri vissuti;
- laboratorio teatrale, quale luogo extra-ordinario, in cui la propria narrazione si trasforma esteticamente ed assume un valore verso la comunità;
- partecipazione costante all'*équipe* di lavoro, composta da persone che rivestono le diverse competenze.

SINTETICA DESCRIZIONE delle FASI in cui si ARTICOLA il PERCORSO di TIROCINIO

Le fasi si articoleranno in:

1. Conoscenza dell'ambito d'intervento attraverso la partecipazione diretta al progetto: laboratori, incontri, riunioni, osservazione dei percorsi, ecc.
2. Partecipazione alle riunioni di programmazione e coordinamento.
3. Incontri con le realtà esterne (istituzioni, associazioni, rappresentanti del territorio / prime interviste).
4. Cura della messa a punto dei materiali della ricerca.
5. Partecipazione attiva al progetto (serate del festival, visione degli spettacoli, partecipazione ai seminari).
6. Partecipazione alla fase finale della restituzione e della verifica.

COMPETENZE RICHIESTE allo STUDENTE

- Disponibilità alla relazione ed all'ascolto
- Utilizzo degli strumenti informatici.

RISULTATI ATTESI e CONOSCENZE/COMPETENZE ACQUISIBILI

- Competenze relazionali
- Competenze organizzative
- Capacità di gestire il gruppo
- Analisi del territorio e dei suoi attori sociali.

RIFERIMENTI AZIENDA per L'INOLTRO della RICHIESTA

- Maria Grazia Agricola - choroscomunita@gmail.com - 331 464 9092
- Céline Schlotter - celineschlotter@yahoo.it - 347 603 7210
- Gaetano Toldonato - gtoldonato@gmail.com - 348 226 1775.

PERIODO di VALIDITÀ dell'ANNUNCIO

Da metà febbraio a fine marzo e poi, da aprile in avanti, per il mese di ottobre.

Maria Grazia Agricola