

Denominazione del Corso: _ANTROPOLOGIA DELLA SCRITTURA

Settore scientifico-disciplinare M- DEA / 01

Crediti formativi universitari 6

e-mail anita.giletti@unito.it

Obiettivi formativi del corso:

ITALIANO:

Il corso intende fornire strumenti antropologici di analisi di situazioni altamente conflittuali in regioni dell'America Latina.

Il termine scrittura si dilata, si modella e si forgia in contesti diversi fino ad arrivare ad essere segno sul corpo, traccia di tortura, coniugandosi in un alfabeto violento che racconta mondi di violenza, illegalità, impunità e barbarie.

INGLESE:

The course is going to supply anthropological instruments for the analysis of deep conflict situations in some regions of Latin America.

The term "writing" is expanded, patterned, and molded in different contexts and becomes a sign on the body, the trace of torture, a violent alphabet telling about worlds made of violence, illegality, impunity and barbarity .

Note

ITALIANO:

Modalità d'esame: esame orale in cui verrà discussa una relazione scritta, su un argomento scelto in base alle tematiche trattate nel corso.

I non frequentanti dovranno presentare due testi tra quelli a scelta e una relazione scritta su di un argomento concordato con la docente.

INGLESE:

Exam: oral exam to discuss a written report focusing on one of the themes discussed during the course.

Students not attending the course will have to prepare two books chosen from the list, and a written report on a topic agreed with the professor.

Programma

--

ITALIANO:

Il corso, a cattere seminariale, intende scandagliare le dinamiche della violenza nell'ambito della tematica dei *desaparecidos* e dei femminicidi in America Latina. Il segno del potere sul corpo si fa scrittura e si declina in un alfabeto violento secondo un circuito dove la persona, la situazione, il sistema ne sono parti integranti. Il ruolo dei mezzi di comunicazione nel creare immagini distorte della violenza, nel rafforzare il diniego e l'impunità ma anche come mezzo di denuncia sociale.

INGLESE:

The course, organized like a seminar, focuses on the violence dynamics around *desaparecidos* and femicides in Latin America. The signs of power on the bodies becomes a form of writing and ends up in a violent alphabet involving the person, the situation, and the system itself. The course will also focus on the role of the mass media in creating distorted images of the violence and in reinforcing impunity, but also as a mean for social outcry.

Testi consigliati e bibliografia**ITALIANO:**

Un testo a scelta tra:

S. Benso, *La conquista di un testo. Il Requerimiento*, Bulzoni, Roma 1989, rist. 2004.

E. Burgos, *Mi chiamo Rigoberta Menchú*, Giunti, Firenze, 1987.

S. Cohen, *Stati di negazione. La rimozione del dolore nella società contemporanea*, Carocci, Roma 2002.

F. Dei (a cura di), *Antropología della violenza*, Meltemi, Roma 2005.

L. Capuzzi, *Coca rosso sangue. Sulle strade della droga da Tijuana a Gioia Tauro*, Ed. San Paolo, Milano 2013.

S. Giletti Benso, L. Silvestri (a cura di), *Ciudad Juárez. La violenza sulle donne in America Latina, l'impunità, la resistenza delle Madri*, Franco Angeli, Milano 2010.

S. González Rodríguez, *Ossa nel deserto*, Adelphi, Milano 2006.

F. Remotti (a cura di), *Morte e trasformazione dei corpi*, Bruno Mondadori, Milano 2006.

H. Verbitsky, *Il volo. Le rivelazioni di un militare pentito sulla fine dei desaparecidos*, Feltrinelli, Milano 2001.

INGLESE:

One book to choose among the following ones::

S. Benso, *La conquista di un testo. Il Requerimiento*, Bulzoni, Roma 1989, rist. 2004.

E. Burgos, *Mi chiamo Rigoberta Menchú*, Giunti, Firenze, 1987.

S. Cohen, *Stati di negazione. La rimozione del dolore nella società contemporanea*, Carocci, Roma 2002.

F. Dei (a cura di), *Antropología della violenza*, Meltemi, Roma 2005.

L. Capuzzi, *Coca rosso sangue. Sulle strade della droga da Tijuana a Gioia Tauro*, Ed. San Paolo, Milano 2013.

S. Giletti Benso, L. Silvestri (a cura di), *Ciudad Juárez. La violenza sulle donne in America Latina, l'impunità, la resistenza delle Madri*, Franco Angeli, Milano 2010.

S. González Rodríguez, *Ossa nel deserto*, Adelphi, Milano 2006.

F. Remotti (a cura di), *Morte e trasformazione dei corpi*, Bruno Mondadori, Milano 2006.

H. Verbitsky, *Il volo. Le rivelazioni di un militare pentito sulla fine dei desaparecidos*, Feltrinelli, Milano 2001.

Orario e luogo del ricevimento studenti

Ricevimento di giovedì, concordando un appuntamento via e-mail.

e-mail: anita.giletti@unito.it

Dipartimento di CULTURE, POLITICA E SOCIETA'