

LABORATORIO UNIVERSITARIO promosso da



Titolo: Crocevia di Sguardi 2021. Un percorso di documentari e approfondimenti per comprendere le migrazioni

Tutor accademico e referente dell'iniziativa: Prof. Roberta Ricucci (roberta.ricucci@unito.it)

Iscrizioni: entro il 5 ottobre 2021 all'indirizzo del referente FIERI pietro.cingolani@fier.it, oggetto "Laboratorio Crocevia 2021". Nella mail specificare nome, numero di matricola, corso di laurea di appartenenza

Docenti: Afsaneh Salari (regista), Enaiattolah Akbari (scrittore), Francesca Stella (University of Glasgow), Gabriella Friso (Certi Diritti e Les Cultures), Francesco Vietti (Università di Milano Bicocca), Alfredo Somoza (giornalista e presidente ICEI), Suranga Deshapriya Katukampala (regista), Luca Jourdan (Università di Bologna), Antonella Ceccagno (Università di Bologna), Marcello Maneri (Università di Milano Bicocca), Ndack Mbaye (Università di Bologna), Aysun Bademsoy (regista), Lorenzo Alunni (EHESS, Parigi), Miriam Castaldo (INMP, Roma), Pietro Cingolani (Università di Bologna e FIERI), Giuseppe Grimaldi (Frontiera Sud), Andrea Fantino (documentarista), Panos Hatziprokopiou (Aristotle University, Thessaloniki).

Modalità di svolgimento: Il laboratorio ha una durata complessiva di 32 ore (delle quali 24 obbligatorie, certificate attraverso moduli di iscrizione e di frequenza online) e consiste nella partecipazione a seminari di approfondimento e nella visione di documentari. Le attività saranno tutte fruibili on-line, con documentari accessibili previa registrazione sulla piattaforma FestivalScope e videoconferenze in diretta streaming sulla pagina Facebook di Crocevia di Sguardi (<https://www.facebook.com/croceviasguardi>). Per gli eventi in presenza saranno applicate le misure di sicurezza previste e tali eventi saranno comunque anche fruibili in remoto, attraverso dirette Facebook.

Modalità di verifica: Data la natura seminariale delle attività è richiesta la stesura di una breve relazione (max. 15.000 battute), il cui contenuto è da concordare con il referente dell'iniziativa, per ottenere il riconoscimento di 3 CFU.

Sinossi laboratorio: La crisi COVID ha ridefinito la vita e le prospettive di mobilità di gran parte della popolazione mondiale. Una situazione inimmaginabile, fino a tempi recenti, ma che, allo stesso tempo, ha evidenziato criticità e accelerato processi geo-politici che erano già in corso in Italia, in Europa e nel mondo: chiusura delle frontiere, frammentazione delle strategie di inclusione degli immigrati e dei richiedenti asilo, competizione nei mercati del lavoro ed erosione dei diritti dei lavoratori, aumento delle ideologie nazionaliste ed etnocentriche. I bisogni globali emersi dalla crisi COVID hanno tuttavia stimolato la società civile, a livello locale, a fornire risposte; è da queste risposte che si può e si deve immaginare il futuro.

Durante la crisi COVID è emerso con evidenza quanto le forme di connessione virtuale e le immagini siano una delle più importanti fonti di conoscenza sul mondo. I comunicatori politici e gli operatori dei media hanno fatto un uso strategico delle immagini, per raccontare la crisi e giustificare le soluzioni da loro messe in campo. Gli immigrati hanno continuato a essere un oggetto centrale del discorso politico, in particolare in relazione ai temi della sicurezza sanitaria e della crisi economica e la retorica del “lavoratore essenziale” ha dominato le narrazioni pubbliche, mettendo in ombra temi dei diritti, della cittadinanza, della partecipazione, e della cooperazione transnazionale.

In questo contesto il progetto Crocevia di Sguardi, giunto nel 2021 alla sua diciassettesima edizione, si propone di allargare lo spazio di confronto per ricercatori, policy maker, operatori sociali e umanitari, migranti, rifugiati politici e richiedenti asilo, mettendo in connessione la produzione culturale e il dibattito nazionale con le prospettive emergenti a livello internazionale.

Le crisi e le rinascite sono fulcro tematico intorno al quale si articola la proposta di Crocevia di quest’anno, che toccherà diversi temi centrali per capire il tempo che stiamo vivendo:

- le relazioni familiari ed affettive attraverso i confini;
- il lavoro, tra forme di segregazione, sfruttamento, e nuove resistenze collettive;
- le nuove forme di colonialismo economico e politico nei sud globali e gli immaginari che esse producono;
- le condizioni di vita nel *displacement* protratto, tra limbo giuridico ed esistenziale e tattiche di ridefinizione identitaria.

Per sviluppare questi temi si affiancherà la proiezione di documentari sui temi migratori alla discussione e all’approfondimento tra testimoni diretti, registi, operatori sociali e ricercatori.

CFU: è previsto il riconoscimento di 3 CFU, che saranno registrati come “Altre attività”.

Corsi di laurea: Scienze politiche e sociali (Triennale), Comunicazione Interculturale (Triennale), Scienze Internazionali, dello Sviluppo e della Cooperazione (Triennale), Antropologia Culturale ed Etnologia (Magistrale), Scienze Internazionali (Magistrale)

Numero massimo di studenti: 50

Calendario: le proiezione e i seminari avranno cadenza settimanale, durante i mesi di ottobre e di novembre 2021, e avranno una durata di due ore ciascuno. Segue il calendario dei seminari e delle proiezioni.

<p>Da mercoledì 6 ottobre a venerdì 8 ottobre documentario su piattaforma FestivalScope</p>	<p>The silhouettes (Iran, Filippine 2020) di Afsaneh Salari, 80’</p>
---	--

Mercoledì 6 ottobre, ore 21.00, Cinema Teatro Baretti	The silhouettes (Iran, Filippine 2020) di Afsaneh Salari, 80' Introducono e commentano: Afsaneh Salari e con Enaiattolah Akbari (autore di " "Storia di un figlio. Andata e ritorno")
Documentario su piattaforma FestivalScope da martedì 12 ottobre a giovedì 14 ottobre	Silent voices (Francia, Belgio, 2020) di Reka Valerik, 51'
Giovedì 14 ottobre ore 17.30 online su FB	“Confini di genere” Francesca Stella (University of Glasgow) e Gabriella Friso (Certi Diritti e Les Cultures)
Giovedì 14 ottobre, ore 21.00 Cinema Teatro Baretti	Silent voices (Francia, Belgio, 2020) di Reka Valerik, 51' Introduce e commenta attivista LGBTQ
Documentario su piattaforma FestivalScope da martedì 19 ottobre a giovedì 21 ottobre	All in (Belgio, Olanda, Francia 2021) di Volkan Uce, 80'
Giovedì 21 ottobre, ore 17.30 online su FB	“Migrazioni, turismi e immaginari” Francesco Vietti (Università di Milano Bicocca) e Alfredo Somoza (giornalista e presidente ICEI)
Giovedì 21 ottobre, ore 21 00, Cinema Teatro Baretti	All in (Belgio, Olanda, Francia 2021) di Volkan Uce, 80' Introduce e commenta Francesco Vietti (Università di Milano Bicocca)
Documentario su piattaforma FestivalScope da martedì 26 ottobre	Per un figlio (Italia, 2016), di Suranga Deshapriya Katukampala, 74'

a giovedì 28 ottobre	
Giovedì 28 ottobre ore 17.00, Piccolo Cinema	Workshop con Suranga Deshapriya Katukampala
Documentario su piattaforma Festivalscope da martedì 2 novembre a giovedì 4 novembre	Buddha in Africa (Sud Africa, Svezia 2019) di Nicole Schafer 93'
Giovedì 4 novembre, ore 17.30 online su FB	“Nuovi colonialismi. Cina e Africa a confronto” Luca Jourdan (Università di Bologna) e Antonella Ceccagno (Università di Bologna)
Documentario su piattaforma Festivalscope da mercoledì 10 novembre a venerdì 12 novembre	Spuren (Germania, 2019), di Aysun Bademsoy, 81'
Giovedì 11 novembre, ore 17.30 online su FB	“Le lunghe ombre del razzismo” Marcello Maneri (Università di Milano Bicocca) e Ndack Mbaye (Università di Bologna)
Venerdì 12 novembre, ore 21 Cinema Massimo 3	Spuren (Germania, 2019), di Aysun Bademsoy, 81' Introduce e commenta la regista Aysun Bademsoy
Documentario su piattaforma Festivalscope da sabato 13 novembre a lunedì 15 novembre	Wake up on Mars (Francia, Svizzera 2020) di Dea Gjinovci, 74'

<p>Lunedì 15 novembre, ore 17.30 online su FB</p>	<p>“Salute e confini” Lorenzo Alunni (EHESS, Parigi) e Miriam Castaldo (INMP, Roma)</p>
<p>Documentari su piattaforma Festivalscope da martedì 16 novembre a giovedì 18 novembre</p>	<p>Due documentari del progetto TRAFIG ((Transnational Figurations of Displacement)</p>
<p>Giovedì 18 novembre, ore 21, Cecchi Point</p>	<p>Documentari del progetto TRAFIG (Transnational Figurations of Displacement)</p> <p>Introducono e commentano Pietro Cingolani (Università di Bologna e FIERI), Giuseppe Grimaldi (Frontiera Sud), Andrea Fantino (documentarista), Panos Hatziprokopiou (Aristotle University, Thessaloniki),</p>