

## CURRICULUM VITAE

### **CECILIA PENNACINI**

Professore ordinario  
Università di Torino

Università di Torino  
Dipartimento Culture, Politica e Società  
Campus Luigi Einaudi  
Lungo Dora Siena 100/A 10153, Torino, Italia  
Tel.: +39.11.6704820  
E-mail: [cecilia.pennacini@unito.it](mailto:cecilia.pennacini@unito.it)

Nata a Torino il 12 settembre 1961

Madrelingua italiana. Ottima conoscenza dell'inglese e del francese parlati e scritti.

Aree di ricerca: Africa dei Grandi Laghi, Antropologia religiosa, Possessione spiritica, Genere, Patrimonio culturale, Antropologia visiva, Film etnografico, Antropologia dei Media, Antropologia museale.

### **Diplomi e Qualificazioni**

- |      |  |
|------|--|
| 2017 | Conseguimento della Qualification Professeurs d'université (Francia), classe 20:<br>Anthropologie biologique, ethnologie, préhistoire  |
| 2013 | Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale a professore di prima fascia,<br>tornata 2012 (Settore 11/A5, Scienze demoetnoantropologiche)  |
| 1996 | Dottorato di Ricerca in Antropologia Culturale<br>Università di Torino, Titolo della dissertazione finale:<br>"Kubandwa. La possessione spiritica nell'Africa dei Grandi Laghi"  |
| 1989 | Laurea in Lettere e Filosofia<br>Università di Torino, votazione: 110 e Lode. Titolo della tesi:<br>"Danze nande. Una ricerca di antropologia visiva in una società africana"<br>Corredata del film "Danze nande" (16mm) |
| 1984 | Diploma in Regia cinematografica<br>Laboratorio teorico-pratico di Cinematografia Albedo, Milano<br>(Patrocinio Unione Europea). Film di diploma: "Virus" (16mm)   |

### **Incarichi professionali a tempo pieno**

- |        |  |
|--------|--|
| 2018 - | Professore ordinario in Scienze demoetnoantropologiche<br>(Settore M-DEA/01)<br>Dip. Culture, Politica e Società, Università di Torino |
|--------|--|

- 2011 - 2018 Professore Associato in Scienze demoetnoantropologiche  
(Settore M-DEA/01)  
Dip. Culture, Politica e Società, Università di Torino
- 1999 - 2011 Ricercatore in Antropologia Culturale  
Dip. di Scienze Antropologiche, Archeologiche e Storico-Territoriali Università di  
Torino
- 1987 - 1992 Programmista-regista e Assistente alla regia  
RAI, Radio Televisione Italiana  
Centro di Produzione di Torino

### **Affiliazioni**

- SIAC (Società Italiana Antropologi Culturali, membro del direttivo)  
ASAI (Associazione Studi Africani in Italia)  
TWAJ (Torino World Affairs Institute)  
AEGIS (Africa-Europe Group for Interdisciplinary Studies)  
EASA (European Association of Social Anthropologists)

### **Incarichi istituzionali**

- 2017- Direttore scientifico del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino
- 2017- 2019 Presidente del Centro Piemontese di Studi Africani
- 2017 - Membro del Comitato Scientifico della Scuola di Studi Superiori dell'Università di Torino
- 2016 - Responsabile del programma Erasmus Partner Countries con Makerere University,  
Kampala (Uganda)
- 2015-2017 Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia  
dell'Università di Torino
- 2016 - Vicepresidente dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza
- 2013 - Membro del Collegio del Dottorato in Scienze Psicologiche, Antropologiche e  
dell'Educazione, Università di Torino
- 2012 - Responsabile Accordo Erasmus con Università di Nice Sophia Antipolis
- 2014 -2017 Membro del Comitato scientifico del Centro Piemontese di Studi Africani, Rappresentante  
dell'Università di Torino nel Consiglio di Amministrazione.
- 2013 -2015 Membro eletto della giunta del Dipartimento Culture, Politica, Società
- 2011- 2015 Responsabile Accordo di Cooperazione con Kigali Institute of Education

- 2008 - Membro del Comitato Scientifico della Summer School in Antropologia Visiva, Università di Siena.
- 2007 - Membro del Comitato Scientifico del Museo Diffuso della Resistenza, Deportazione, Guerra, Diritti e Libertà, Torino
- 2007-2010 Membro del Comitato Scientifico del Centro Interculturale della Città di Torino
- 2007 -2010 Membro del Consiglio di Amministrazione del Centro Piemontese di Studi Africani
- 2004 - Responsabile dell'Accordo di Cooperazione con Makerere University, Kampala
- 2004 -2012 Responsabile accordo di Cooperazione con Uganda Museum
- 1999 -2011 Supervisore del programma di studi dottorali in Antropologia Culturale dell'Università di Torino.
- 1997- 2007 Membro del Comitato Scientifico del Centro Piemontese di Studi Africani
- 1996 -1998 Membro del corpo docente del Corso di Perfezionamento in Antropologia Culturale, Università di Torino

### **Partecipazione a Comitati editoriali**

- 2020- Membro del Comitato editoriale di *Social Evolution and History* (<https://www.sociostudies.org/journal/seh/>)
- 2019- Co-direttore di *Terreni di confronto. Collana di Antropologia pubblica*, Rosember & Sellier, Torino.
- 2016 - Membro del Comitato scientifico di JUNCO (Journal of Universities and International Development Cooperation)
- 2001 - 2015 Membro del Comitato editoriale di *Antropologia, Annuario*, già Meltemi, Roma, ora online: <https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/antropologia/index>

### **Attività di referaggio**

L'Uomo  
 Journal of Eastern African Studies  
 Journal of African Cultural Studies  
 Antropologia e Teatro - Rivista di Studi  
 Rassegna Italiana di Sociologia  
 Lares

## **Responsabilità di gruppi di ricerca**

- 2019 - Co-responsabile con Eria Olowo Onyango del Progetto “Mobility, Migrations and Refugees in East Africa: The Case of Uganda”
- 2004 - 2019 Direttore della Missione Etnologica Italiana in Africa Equatoriale  
Ministero degli Affari Esteri
- 1998 - Coordinatore del Censimento delle Collezioni africanistiche piemontesi, Centro Piemontese di Studi Africani
- 2008-2010 Responsabile dell'équipe italiana del progetto CORUS "Approche socio-historique de sites sacrés naturels et enjeux contemporains autour de la préservation de ce patrimoine (Kenya, Madagascar, Ouganda)", Ministero degli Esteri francese e IRD Nairobi
- 2007 Responsabile dell'équipe italiana del progetto Galileo “Storia e Antropologia dell’Africa dei Grandi Laghi”, Università Italo-francese
- 2007 - 2008 Co-direzione con Francesco Remotti del progetto “Religioni e migrazione a Torino”, Centro Interculturale della città di Torino
- 2005- 2006 Co-direzione con Francesco Remotti del progetto “Generazioni a confronto”, Centro Interculturale della città di Torino

## **Partecipazione a progetti di ricerca**

- 2015 Progetto di Ateneo “Il sacro alla prova delle istituzioni e le istituzioni alla prova del sacro”, coordinato da Roberto Scalon
- 2014 Progetto di Ateneo “Famiglia, genere, parentela”, coordinato da Pier Paolo Viazzo
- 2013 Progetto di Ateneo “Antropologia e storia a confronto”, coordinato da Francesco Remotti
- 2007-2009 Progetto di interesse nazionale PRIN “Persone e società: confini, soglie, trasizioni, comparazioni interculturali e interdisciplinari”, coordinatore Francesco Remotti
- 2002 - 2003 Progetto di interesse nazionale PRIN “Tanatometamorfosi. Il corpo dopo la morte in una prospettiva multidisciplinare e comparativa”, coordinatore Francesco Remotti
- 2000-2001 Progetto di interesse nazionale PRIN “Luoghi dei vivi, luoghi dei morti: confini, separazioni, intersezioni. Prospettive interdisciplinari e comparative”, coordinatore Francesco Remotti
- 1997-1998 Progetto di interesse nazionale PRIN “Dal terreno al museo: antropologia, archeologia, geografia”, coordinatore Francesco Remotti

- 1997-98 Progetto CNR “Contesto culturale e territoriale dei musei in Italia nord-occidentale e oltralpe: indagine e banca dati”, coordinatore Gian Luigi Bravo
- 1996-97 Progetto CNR “Musei etnografici: ricognizione e sviluppo di basi teoriche e supporti informatici multimediali”, coordinatore Gian Luigi Bravo
- 1996 Progetto di interesse nazionale “Dal terreno al museo: antropologia, archeologia, geografia”, coordinatore Francesco Remotti
- 1994-1995 Progetto di interesse nazionale “La storia degli altri, modelli indigeni del tempo e del mutamento” “, coordinatore Francesco Remotti
- 1988 -2004 Membro della Missione Etnologica Italiana in Africa Equatoriale, direttore Francesco Remotti (Ministero Affari Esteri)

## **Premi**

- 2020 Accademia dei Lincei  
Premio «Giorgio Maria Sangiorgi» 2020 per la Storia ed Etnologia dell’Africa
- 2006 Uganda Society, Kampala  
Distinguished Award for the contribution in the world of knowledge
- 1989 “Eyes across the Water. Conference on visual anthropology and sociology”, Amsterdam  
Primo Premio Student Film Festival (ex aequo) per il documentario “Danze Nande”
- 1986 Festival Internazionale Cinema Giovani, Torino  
Premio Lega Ambiente per il documentario “Reatomo”
- 1984 Premio Adelio Ferrero, Alessandria  
Primo premio per un saggio di critica cinematografica (ex aequo).

## **Borse di ricerca, fellowships**

- Aprile-Settembre 2009 Makerere University, Kampala (Uganda)  
Visiting Fellow
- Giugno - Agosto 2008 Australian National University, Canberra  
Visiting Fellow
- 1997-99 Università di Firenze  
Borsista post-dottorale
- 1996 – 97 Università di Torino  
Borsista CNR

## Attività didattica

2019-2020

Università di Torino

Antropologia dei media, Triennale in Scienze della comunicazione (18 ore)  
Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)  
Etnologia dell'Africa, Magistrale in Scienze Internazionali (54 ore)  
Antropologia Culturale, Magistrale in Scienze Infermieristiche ed Ostetriche (10 ore)  
Questioni di genere, Scuola di Studi Superiori (coordinamento generale del corso e svolgimento modulo antropologico, 10 ore)

2018-2019

Università di Torino

Antropologia dei media, Triennale in Scienze della comunicazione (18 ore)  
Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)  
Etnologia dell'Africa, Magistrale in Scienze Internazionali (54 ore)  
Antropologia Culturale, Magistrale in Scienze Infermieristiche ed Ostetriche (10 ore)  
Questioni di genere, Scuola di Studi Superiori (coordinamento generale del corso e svolgimento modulo antropologico, 10 ore)  
Laboratorio di Antropologia Museale (con Erika Grasso e Carlotta Colombatto, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia, 18 ore)

Makerere University  
Kampala

Visual Anthropology and Ethnographic Methodology, Master in Anthropology and Sociology (40 ore, programma Erasmus Partner Countries mobility for teaching)

2017-2018

Università di Torino

Antropologia dei media, Triennale in Scienze della comunicazione (36 ore)  
Antropologia culturale, Triennale in Scienze Strategiche (56 ore)  
Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)  
Etnologia dell'Africa, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)  
Antropologia Culturale, Magistrale in Scienze Infermieristiche ed Ostetriche (10 ore)  
Questioni di genere, Scuola di Studi Superiori (coordinamento generale del corso e svolgimento modulo antropologico, 10 ore)

Université de Nice  
Sophia Antipolis

Approches comparés à la notion de culture, Master Ethnologie (18 ore)  
Ethnologie, Sociologie, Histoire, Master Ethnologie (18 ore)

Makerere University  
Kampala

Visual Anthropology and Ethnographic Methodology, Master in Anthropology and Sociology (40 ore, programma Erasmus Partner Countries mobility for teaching)

IAAD (Istituto d'Arte Applicata e Design, Torino)	Visual Anthropology and Story telling (12 ore)
2016-2017 Università di Torino	<p>Antropologia dei media, Triennale in Scienze della comunicazione (36 ore)</p> <p>Antropologia culturale, Triennale in Scienze Strategiche (56 ore)</p> <p>Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)</p> <p>Etnologia dell'Africa, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)</p> <p>Antropologia Culturale, Magistrale in Scienze Infermieristiche ed Ostetriche (10 ore)</p>
Université de Nice Sophia Antipolis	<p>Approches comparés à la notion de culture, Master Ethnologie (18 ore)</p> <p>Ethnologie, Sociologie, Histoire, Master Ethnologie (18 ore)</p>
2015-2016 Università di Torino	<p>Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore)</p> <p>Antropologia Visiva, Magistrale Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)</p> <p>Laboratorio video etnografico, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)</p> <p>Antropologia Culturale, Magistrale in Scienze infermieristiche e ostetriche (10 ore)</p>
2014-2015 Università di Torino	<p>Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore)</p> <p>Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)</p> <p>Laboratorio video etnografico, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)</p> <p>Seminario Media e Antropologia. Sguardi incrociati su un lungo incontro: Antropologia e nuovi media (3 ore)</p>
2013-2014 Università di Torino	<p>Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore)</p> <p>Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)</p> <p>Laboratorio video etnografico, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)</p>
Università di Perugia	Antropologia Museale, Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici (8 ore)
Université de Nice Sophia Antipolis	Seminario <i>L'emploi du cinéma et de la vidéo dans l'étude des rituels</i> Master 2 Recherche, Migrations, Alterité (3 ore)

2012-2013	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore) Etnologia dell’Africa, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Università di Perugia	Antropologia Museale, Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici (20 ore)
2011-2012	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore) Etnologia dell’Africa, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Università di Perugia	Antropologia Museale, Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici (12 ore)
University of Bern	“Filming the invisible. How ethnographers document and interpret rituals”, Übung, BA and MA (28 ore)
2010-2011	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore) Etnologia dell’Africa, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Università di Perugia	Antropologia Museale, Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici (12 ore)
Università di Siena	“Filmare la possessione spiritica”, Summer School di antropologia visiva (12 ore)
2009-2010	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (36 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (36 ore)
Università di Perugia	Antropologia dell’Africa, Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici (20 ore)
2008-2009	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
Makerere University,	



Kampala	Visual Anthropology, BA in Social Sciences (45 ore)
Università di Siena	“Filmare la possessione spiritica”, Summer School di antropologia visiva (12 ore)
2007-2008	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
Università Suor Orsola Benincasa, Napoli	Antropologia Visiva, Triennale in Beni Culturali (15 ore)
2006-2007	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
Università Suor Orsola Benincasa, Napoli	Antropologia Visiva, Triennale in Beni Culturali (30 ore)
2005-2006	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
Università Suor Orsola Benincasa, Napoli	Antropologia Visiva, Triennale Beni Culturali (30 ore)
2004-2005	
Università di Torino	Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
Università Suor Orsola Benincasa, Napoli	Antropologia Visiva, Triennale Beni Culturali (30 ore)
2003-2004	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
Università Suor Orsola Benincasa, Napoli	Antropologia Visiva, Triennale in Beni Culturali (30 ore)
2002-2003	
Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)

2001-2002	Università di Torino	Etnologia, Triennale in Comunicazione Interculturale (30 ore) Antropologia Visiva, Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (30 ore)
2000-2001	Università di Torino	Riti e religioni dell'Africa bantu, Seminario (20 ore)
1998-1999	Università di Firenze	Religione e etnicità, Seminario (8 ore)
	Università di Torino	Rituale e teatro nelle religioni africane, Seminario (20 ore), L'antropologia del flusso e della performance, Seminario (4 ore)
1997-1998	Università di Firenze	Etnografia della religione in Africa nera, Seminario, (10 ore)
1996-1997	Città di Torino	Antropologia culturale, Corso Professionale per Animatori Culturali (39 ore)
1993-1994	Università di Padova	Kubandwa del Burundi, Seminario (3 ore)
	Università di Roma La Sapienza	Kubandwa: aspetti terapeutici, Seminario (2 ore)
1992-1993	Università di Urbino	Antropologia visiva, Seminario (4 ore)
	Università di Perugia	Classici del cinema etnografico, Seminario (6 ore)

Direzione di tesi di Dottorato:

- Moirà Luraschi, *Da Bamenda a Varese: l'associazionismo camerunese tra modelli di genere, conflitti e poteri*, codirezione con R. Beneduce, discussa nel 2008.
- Alessandro Gusman, *Stranieri nella propria terra. Le ambiguità di una religione in bilico tra modernità e tradizione*, codirezione con F. Remotti, discussa nel 2008.
- Javier Gonzalez-Diez, *Alla ricerca dell'ordine: rituale e mutamento sociale nel Bwiti e nell'Ombwiri dei Fang del Gabon*, discussa nel 2010.
- Alex Vailati, *La trasmissione imperfetta. Conoscenze e immaginario tra generazioni di uomini del KwaZulu rurale, Sudafrica*, codirezione con R. Beneduce, discussa nel 2011.
- Lia Viola, *Corpi fuori controllo. Violenza ed etero-normatività a Malindi (Kenya)*, discussa nel 2014.
- Erica Grasso, *Marsabit: la città pop-up. Mappe e spazio in una small town del Kenya settentrionale*, discussa nel giugno 2017.
- Miriam D'Elia, *Kanaume. Piccolo uomo nelle periferie di Bukavu (Repubblica Democratica del Congo)*, discussa nell'aprile 2018.
- Margherita Valentini, *Il MAET (Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino) come contact zone: ripensare la collezione latinoamericana con le comunità migranti* (titolo provvisorio), discussione prevista nel 2023.

Membro di commissioni giudicatrici di dottorato  
 2019 Università Aix-Marseille, Aix en Provence  
 2016 Université Sorbonne Nouvelle, Paris  
 2015 Università di Milano Bicocca  
 2015 Università di Genova  
 2012 Università di Milano Bicocca  
 2010 Università di Roma, La Sapienza  
 2005 Università di Milano Bicocca

2019 Membro di commissione HDR, Université Paris Descart

### **Missioni etnografiche**

Settembre 2019	Uganda (Kampala)
Settembre-ottobre 2018	Uganda (Kampala)
Agosto-ottobre 2017	Uganda (Kampala)
Ottobre 2016	Uganda (Kampala)
Agosto 2015	Uganda (Kampala)
Agosto 2014	Uganda (Kampala)
Ottobre 2013	Uganda (Kampala)
Dicembre 2011-Gennaio 2012	Uganda (Kampala)
Ottobre 2010	Kenya (Nairobi, Mombasa), Uganda (Kampala)
Aprile - Settembre 2009	Uganda (Kampala)
Dicembre 2008 – Gennaio 2009	Uganda (Kampala e Mubende)
Agosto 2007	Uganda (Kampala e Mubende)
Giugno – Agosto 2006	Uganda (Kasese district)
Agosto 2005	Uganda, (Kasese e Bundibujjo districts)
Agosto 2004	Uganda (Kasese District)
Agosto 2003	Uganda
Agosto 2001	Tanzania (regione della Kagera)
Settembre-Ottobre 1998	South Africa (Cape Town e Kwa Zulu-Natal)
Dicembre 1994 – Giugno 1995	Tanzania (regione della Kagera), Uganda (Ssesse islands e Kampala)
Marzo – Giugno 1994	Tanzania (regione della Kagera), Uganda (Sesse Islands e Kampala)
Dicembre 1992 - Febbraio 1993	Burundi
Luglio- Agosto 1990	Zaire (Nord Kivu)
Luglio- Agosto 1988	Zaire (Nord Kivu)

### **Altre esperienze professionali**

1996	RAI, Radiotelevisione Italiana, Programmista-regista
1992 – 1994	Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina di San Michele all'Adige, Organizzazione di un Festival di Cinema Etnografico
1989	Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza (Torino) Organizzazione di un Festival di Cinema Etnografico
1985-1992	Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza (Torino), Collaborazioni
1985-1986	Archivio Storico FIAT (Torino), Sezione cinematografica, Consulente
1984-1987	RAI Radiotelevisione italiana, Programmista-regista (vd. filmografia)

## **Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero (2002-2018)**

- 2002 Partecipazione in qualità di relatore al 1° workshop for Africanist network, EASA conference, Coopenhagen 14-17 agosto, titolo dell'intervento *The cult of Alterity. Possession and estrangement in an African Religion*.
- 2004 Organizzazione (con Dimitri Bondarenko e Peter Skalnik) del 2° Workshop for Africanist network, EASA conference, Vienna, 8-12 settembre.
- 2004 Partecipazione in qualità di relatore al 2° Workshop for Africanist network, EASA conference, Vienna, 8-12 settembre, titolo dell'intervento *Traces of the Past: Colonial Memories in Kubandwa Spirit Possession (Great Lakes, Africa)*.
- 2005 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Banche del tempo*, Torino 4-5 marzo, titolo dell'intervento *Il tempo e il dono. Antropologia della reciprocità e della solidarietà*.
- 2005 Organizzazione della giornata di Studio *L'Università di Torino e l'Africa. Accordi di cooperazione didattica e ricerca scientifica dell'Università di Torino con Istituzioni africane*, Torino, 9 giugno.
- 2005 Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza ECAS (AEGIS), Londra 29 giugno – 2 luglio, titolo dell'intervento *Photographs from the Mountains of the Moon*.
- 2006 Organizzazione della conferenza internazionale *Rwenzori 1906-2006. Cultures, Languages and Environment of the Rwenzori in the context of the Great Lakes region*, Torino, Museo Nazionale della Montagna, 20 aprile; Kampala, Uganda Museum, 16-17 giugno.
- 2007 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Quali comunità terapeutiche per i pazienti borderline*, Milano 17 novembre, titolo dell'intervento *Comunità, famiglia, terapia. Una visione antropologica*.
- 2007 Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza ECAS (AEGIS), Leiden, 11-14 luglio, titolo dell'intervento *Women in kubandwa. Female spirits and mediums in the Great Lakes region*.
- 2007 Organizzazione (con H. Médard) del convegno internazionale *Migrations, frontières et mémoire dans l'Afrique des Grands Lacs. Siècles XV-XXI*, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, 18-20 ottobre.
- 2008 Partecipazione in qualità di relatore al Work-in-progress seminar, Australian National University, titolo dell'intervento *Body, Mimesis and Images: Filming Kubandwa Spirit Possession*, Canberra, 11 luglio.
- 2008 Organizzazione (con Francesco Remotti) del Festival di Antropologia, Ivrea, 19-22 novembre.
- 2009 Partecipazione in qualità di relatore al convegno ECAS (AEGIS), Leipzig, 4-7 giugno, presentazione documentario *Kampala Babel*.
- 2009 Organizzazione secondo seminario CORUS *Sacred sites and Heritage in East Africa: Historical continuities and Contemporary Dynamics*, Uganda Museum, Kampala, 27 agosto.

- 2009 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Il paese dei senza memoria. Incursioni antropologiche: corpo e memoria nella musica*, Venezia, Festival internazionale di musica contemporanea, 1 ottobre, titolo dell'intervento *Possessione spiritica, linguaggi del corpo e attraversamenti di coscienze: materiali di antropologia visiva dall'Africa e dal Mediterraneo*.
- 2009 Organizzazione (con Francesco Remotti) del Festival di Antropologia, Ivrea, 20-23 novembre.
- 2010 Organizzazione (con Mariano Pavanello) del convegno *Politiche del Patrimonio culturale in Ghana e Grandi Laghi a confronto*, Roma, Università La Sapienza, 19 aprile.
- 2010 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Politiche del Patrimonio culturale in Ghana e Grandi Laghi a confronto*, Roma, Università La Sapienza, 19 aprile, titolo dell'intervento *Politiche del Patrimonio nei Grandi Laghi africani. Dal museo al territorio*.
- 2010 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss*, Museo Preistorico-Etnografico Luigi Pigorini, Roma, 21 maggio, titolo dell'intervento *Nascita, infanzia, persona in alcune culture dell'Africa bantu*.
- 2010 Organizzazione (con Luca Jourdan) del panel *Violenza e rituale. Continuità e reinvenzioni in Africa e nella diaspora africana*, ASAI, Napoli 30 settembre – 2 ottobre.
- 2010 Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza ASAI, Napoli, 30 settembre – 2 ottobre, titolo dell'intervento *Child sacrifice e violenza rituale in Uganda: continuità e innovazioni nelle pratiche religiose tradizionali*.
- 2010 Partecipazione in qualità di relatore all'Annual Meeting dell'American Anthropological Association, New Orleans 19-21 novembre, titolo dell'intervento *Child sacrifice: old and new ideas in the narrations of ritual murder in Uganda*.
- 2010 Organizzazione (con Francesco Remotti) Festival di Antropologia, Ivrea, 26-29 novembre.
- 2011 Partecipazione in qualità di relatore alla tavola rotonda del convegno *Il museo di Fort Apollonia. Un caso di patrimonializzazione condivisa in Africa?*, Roma, Università la Sapienza, 15 aprile.
- 2011 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Politiche dello sguardo e pratiche etnografiche*, Foggia, 29 settembre, titolo dell'intervento *Dentro e fuori. Riflessioni su un'esperienza di video collaborativo*.
- 2011 Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza *Trends in higher education in the Muslim world: Film and Media analysis*, Free University of Bolzano, titolo del paper *Incontri sui confini: il film etnografico come medium interculturale*, Bressanone, 6-9 ottobre.
- 2011 Organizzazione (con Francesco Remotti) Festival di Antropologia, Ivrea, 25-27 novembre.
- 2011 Partecipazione in qualità di relatore al *Festival di Antropologia*, titolo del paper *La commedia degli spiriti nei rituali africani*, Ivrea, 25-27 novembre.
- 2011 Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza *La religione emigrata. Immigrazione e appartenenza religiosa*, Perugia, 1-2 dicembre, titolo del paper *Spiritualità e pentecostalismo nella diaspora Africana*.

- 2012 Partecipazione in qualità di relatore a Biennale Democrazia, Torino, 12 aprile 2013, presentazione di *Viaggio in Congo* di Guido Piacenza (1912)
- 2012 Organizzazione (con F. Declich) del panel *Video-etnografie africane*, Conferenza ASAI, Pavia, 18-20 settembre.
- 2012 Partecipazione in qualità di relatore al seminario internazionale *Transnational connections and urban change*, Alghero, 13-16 settembre, titolo del paper *Kampala, integration and dis-integration*.
- 2012 Presentazione del film *Kampala Babel*, di Cecilia Pennacini, Università de Nice, 14 novembre.
- 2013 Partecipazione in qualità di relatore al convegno del Progetto Petrarca2 per l'integrazione dei paesi terzi, Regione Piemonte, 22 febbraio, titolo dell'intervento *Uno sguardo sull'Africa sub-sahariana: culture, tradizioni, formazione*.
- 2013 Organizzazione (con R. Putti), giornata di studi *Antropologia visuale e realtà aumentata*, ANUAC, Siena, Certosa di Pontignano, 17-18 maggio.
- 2013 Partecipazione in qualità di relatore alla tavola rotonda *Gli studi di Africanistica: ricordando Luc de Heusch*, Siena, Certosa di Pontignano, 17 maggio.
- 2013 Organizzazione (con F. Declich) del panel *Collaborare alla conservazione del patrimonio culturale nel Sud del mondo*, Conferenza CUCS (Coordinamento Universitario per la Cooperazione allo Sviluppo), Torino, 20-22 settembre.
- 2013 Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza CUCS, titolo del paper *La Missione Etnologica Italiana in Africa Equatoriale: antropologia, patrimonio e cooperazione culturale*, Torino, 20-22 settembre.
- 2013 Partecipazione in qualità di key note speaker al convegno *Uganda Society at 90 years*, Kampala, 25 ottobre, titolo dell'intervento *The Potential of Natural and Cultural Heritage in Socioeconomic Transformation of Human Society in East Africa*.
- 2013 Partecipazione in qualità di relatore al convegno ANUAC, Torino, 7-9 novembre, titolo dell'intervento *Donne e potere nel Buganda*.
- 2014 Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza *Music and Culture dynamics: Africa and beyond*, Roma, Università di Roma Tor Vergata, 26 febbraio, presentazione del film *Viaggio in Congo* di Guido Piacenza (1912)
- 2014 Partecipazione in qualità di relatore al festival *Leggere la città*, Pistoia, 3-6 aprile, titolo dell'intervento *Costruire i generi nella città globale*.
- 2014 Partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studi su *Transnazionalismi, pentecostalismo e processi di pentecostalizzazione: incroci di sguardi sulle religioni in movimento*, Università La Sapienza, Roma, 27 maggio, titolo dell'intervento *Combattere contro se stessi: la demonizzazione degli spiriti nell'Uganda contemporanea*.
- 2014 Organizzazione (con L. Jourdan) del panel *Città e villaggi in movimento. Trasformazioni degli spazi*

- insediativi nell'Africa post-coloniale*, Conferenza ASAI, Macerata, 17-19 settembre.
- 2014 Partecipazione in qualità di relatore al convegno ASAI, Macerata, 17-19 settembre, titolo del paper *Kampala, da capitale itinerante a megalopoli post-coloniale*.
- 2014 Partecipazione in qualità di relatore a *Torino Spiritualità*, 26 settembre, tavola rotonda *Pentecostalismo: esperienze di rinascita e cambiamenti globali*.
- 2014 Partecipazione in qualità di relatore al colloque *Des italiens au Congo aux italiens du Congo: images, écrits, œuvres d'une Italie globale (du XIX siècle à nos jours)*, Metz, 16-18 octobre, titolo dell'intervento *Guido Piacenza au Congo (1912): valeur filmique et ethnographique d'un document retrouvé*, (con Stefano Allovio).
- 2014 Organizzazione della giornata di studi *Rwanda e Burundi a vent'anno dal genocidio*, Torino, Campus Luigi Einaudi, 29 ottobre.
- 2014 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Le nuove giustificazioni della tortura nell'età dei diritti*, Vercelli 20-21 novembre, titolo dell'intervento *Violenze rituali in Uganda*.
- 2014 Partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studi *I conflitti familiari transnazionali e la sottrazione internazionale di minorenni*, Unione nazionale camere minorili, Torino, 28 novembre, titolo dell'intervento *Educazione alla multiculturalità. Quale soluzione dei conflitti tra coppie miste e prevenzione della sottrazione dei minori*.
- 2015 Presentazione in qualità di relatore del seminario *Viaggio in Congo. Guido Piacenza, 1912*, Tervuren, Musee Royal de l'Afrique Centrale, 22 gennaio.
- 2015 Partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studi *La coppia omosessuale. Diritti e doveri reciproci nei confronti dei figli*, Torino, Palazzo di Giustizia, 15 giugno, titolo dell'intervento *Un'introduzione antropologica all'omosessualità*.
- 2015 Organizzazione conferenza *L'Africa delle città/Urban Africa*, Università di Torino e Centro Piemontese di Studi Africani, 16-17 ottobre 2015 (<http://urbanafrica.it/it>).
- 2015 Organizzazione Workshop *Development challenges for African Cities : population, economies, cultures*, World Forum on Local Economic Development, Torino, 15 ottobre.
- 2015 Partecipazione in qualità di relatore al convegno ANUAC, Bolzano, 5-7 novembre, titolo dell'intervento *Siti sacri naturali in Uganda*.
- 2015 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Nel nome della madre. Ripensare le figure della maternità*, Siena 11-12 novembre, titolo dell'intervento *Altre madri. Culture della maternità nell'Africa sub-sabariana*.
- 2015 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Danze africane in transito. Spiriti ancestrali e miti dell'oggi*, Bologna, 18-20 novembre, titolo intervento *La danza nei rituali di possessione del Kubandwa. Africa dei Grandi Laghi*.
- 2015 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Dinamiche e prospettive dell'Africa*

- sub-sabariana*, Roma, Centro di studi diplomatici, 25 novembre, titolo intervento *L'Africa delle città*.
- 2016 Partecipazione al convegno *Donne fuori dalle norme Dall'antichità all'età contemporanea*, Torino, Fondazione Einaudi, 27-28 gennaio, titolo dell'intervento *Medium, regine madri e principesse nell'Africa dei Grandi Laghi*.
- 2016 Partecipazione in qualità di relatore alla tavola rotonda *Archivio on line delle musiche di tradizione orale*, Università di Torino, 15 marzo.
- 2016 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Il protagonismo delle donne africane*, Torino, 17 marzo, titolo intervento *Il ruolo politico ed economico delle donne nelle società dei Grandi laghi africani*.
- 2016 Presentazione in qualità di relatore del seminario dal titolo *Religious life in the Great Lakes Africa. From the pre-colonial era to the present*, Pechino, 30 giugno, Chinese Academy of Social Sciences (CASS).
- 2016 Organizzazione (con Alessandro Jedlowski) del panel *Culture urbane nelle metropoli africane / Urban cultures in african metropolis*, Conferenza ASAI, Catania, 22-24 settembre.
- 2016 Partecipazione in qualità di relatore alla Conferenza ASAI, Catania, 22-24 settembre con un intervento dal titolo *Ekina Uganda. La nascita del cinema ugnadese*.
- 2016 Partecipazione in qualità di relatore al seminario *Sites naturels sacrés: enjeux locaux, nationaux et internationaux*, Institut des Mondes africain (IMAF) Aix en Provence, 16 ottobre, titolo dell'intervento *Esprits des lieux, sites sacrés naturels dans l'Ouganda contemporain*.
- 2016 Partecipazione in qualità di relatore alla presentazione del volume XII/2015 di Voci, Roma, ICCD, 18 ottobre, con un intervento dal titolo *Renato Boccassino: immagini dall'Acholi-land (Uganda), 1936*.
- 2016 Presentazione in qualità di relatore del seminario *Immagini, media e antropologia. Storia di un incontro*, Università di Bologna, 9 novembre.
- 2016 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *CIRSDE. Un progetto che continua: riflessioni e prospettive dopo 25 anni di studi di genere*, Università di Torino, 1-2 dicembre, titolo dell'intervento *Costruire le donne in una società africana. Il regno del Buganda*.
- 2017 Partecipazione in qualità di relatore alla tavola rotonda *Quale futuro per i musei etnografici. Sfide, modelli, prospettive*, Università di Torino, 15 marzo.
- 2017 Partecipazione alla tavola rotonda *Buono da ascoltare. Per un'antropologia della radio*, Torino, Salone Internazionale del Libro, 21 maggio.
- 2017 Presentazione in qualità di relatore della conferenza *L'Africa nel collezionismo europeo Storia, responsabilità, prospettive*, Torino, Palazzo Madama, 7 giugno.
- 2017 Partecipazione in qualità di relatore al congresso *Slow medicine*, Ordine dei Medici, Torino, 11 novembre, panel *La cura e le scelte: tra fare e non fare nelle cure di fine vita*.



- 2017 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Città d'Africa*, Ministero degli Affari esteri e della Cooperazione internazionale (MAECI), Roma 15 novembre, intervento nel panel *Pace e sicurezza*.
- 2017 Presentazione del volume *La violenza contro le donne nella storia. Contesti, linguaggi, politiche del diritto (secoli XV-XXI)* A cura di S. Feci e L. Schettini, Torino, Fondazione Einaudi, 14 dicembre.
- 2017 Partecipazione in qualità di relatore al seminario *Introduzione all'antropologia museale*, Museo di Antropologia ed etnografia dell'Università di Torino, 19 dicembre.
- 2018 Presentazione del volume *Il dono è il dramma* di Cosimo Marco Mazzoni, Torino, Circolo dei lettori, 11 gennaio.
- 2018 Organizzazione (con Alessandro Gusman) della giornata di studi *Borders, mobility and conflicts in the Great lakes Region*, Università di Torino e Centro Piemontese di Studi Africani, 23 marzo.
- 2018 Presentazione in qualità di relatore del seminario *Ripensare i musei etnografici: Il caso del MAET (Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino)*, Dottorato in Storia, Antropologia, Religioni, Università La Sapienza, Roma, 9 aprile.
- 2018 Partecipazione in qualità di relatore al seminario *Parole chiave su Folklore, Demologia, Cultura Popolare, Tradizioni contadine*, Università La Sapienza, Roma, 10 aprile.
- 2018 Presentazione del volume a cura di Mariano Pavanello *Perspectives on African Witchcraft*, Routledge, Università La Sapienza, Roma, 11 aprile.
- 2018 Partecipazione in qualità di relatore alla presentazione del N. 81 della rivista *Territorio Dalla città africana all'Africa delle città*, Politecnico di Torino, Centro Full Toolbox, 17 aprile.
- 2018 Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza *From the North Pole to the Equator – The Duke of the Abruzzi's Exploration Voyages*, Kampala, Italian Embassy and Makerere University, 24 aprile, titolo dell'intervento *Luigi Amedeo of Savoy, Duke of Abruzzi*.
- 2018 Presentazione del volume *Mediterraneo* di Luca Ferrara e Sergio Nazzaro, Torino, Libreria Feltrinelli, 5 maggio.
- 2018 Partecipazione in qualità di relatore alla presentazione del volume *L'Africa delle città/Urban Africa* a cura di A. Gusman e C. Pennacini, Salone Internazionale del Libro, 14 maggio.
- 2018 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Visual Anthropology and Urban Studies*, Università di Ferrara, 23-24 maggio, con un intervento dal titolo *Culture urbane nell'Africa contemporanea: il cinema ugandese*.
- 2018 Partecipazione in qualità di relatore al Colloque *Ecrire les sciences humaines et sociales. Réflexion théorique et ateliers pratiques*, Le Chambon sur Lignon, 17-23 luglio, con un intervento dal titolo *Faire, raconter l'anthropologie par les films*.
- 2018 Partecipazione al convegno nazionale SIAC *Razza, razzismi, discriminazioni razziali. Il contributo dell'Antropologia Culturale alla riflessione contemporanea*, Università La Sapienza, Roma, 8-9 novembre. Presentazione del film *Il discorso di Mussolini a Trieste*.

- 2019 Partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studi *Conoscersi e riconoscersi nel patrimonio culturale. Il ruolo dell'università tra passato e futuro*, Roma, Università di Tor Vergata, 25 febbraio, con un intervento dal titolo *Il patrimonio trans-culturale*.
- 2019 Partecipazione in qualità di coordinatrice del panel *La terza missione degli antropologi* al convegno SIAC, Matera, 8-10 maggio.
- 2019 Coordinamento del Workshop intensivo *Africa on the Move*, Università di Torino, Campus Luigi Einaudi, 3-6 giugno.
- 2019 Partecipazione in qualità di relatore al seminario *Dire le corps. Techniques de l'entretien en danse*, Université de Nice, 25-26 giugno, con una relazione dal titolo *Etudier la danse en Afrique des Grands Lacs. Observation filmique, entretien, élicitation*.
- 2019 Partecipazione in qualità di relatore al Convegno *HUMAN REMAINS Ethics, Conservation, display*, 30 settembre – 1 ottobre, titolo dell'intervento *From the field to the museum. Cultural anthropology and the problem of human remains*, Museo Egizio, Torino.
- 2019 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Religione e Innovazione*, , titolo dell'intervento *Religione e media in Africa: dall'oralità al digitale*, Roma, Università La Sapienza, 18 ottobre.
- 2019 Partecipazione in qualità di relatore al *Festival della Tecnologia*, 10 novembre, titolo dell'intervento *LE TECNOLOGIE DEGLI ALTRI*, Aula magna della Cavallerizza, Torino.
- 2019 Book City, Milano 17 novembre, presentazione del volume di Jean e John Comaroff, *Teoria dal Sud del Mondo. Ovvero come l'Euro America sta evolvendo verso l'Africa*, Rosenberg & Sellier.
- 2019 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Cinema e città. Prospettive interdisciplinari*, titolo dell'intervento *Cinema e urbanizzazione in Africa. Il caso di Kampala (Uganda)*, Università di Palermo, 29-30 novembre.
- 2020 Partecipazione in qualità di relatore al convegno *EASA New Anthropological Horizon in and beyond Europe* con una relazione dal titolo *Africanizing digital technologies: case studies from Uganda*, virtual room, 23 luglio.

## **Pubblicazioni**

### **Monografie**

1998, *Kubandwa. La possessione spiritica nell'Africa dei Grandi Laghi*, Torino, Il Segnalibro (2012: edizione riveduta e corretta, Trauben, Torino)

2005, *Filmare le culture. Un'introduzione all'antropologia visiva*, Roma, Carocci.

In corso di stesura: *Spiriti della modernità. Storia, società e religione nell'Africa dei Grandi Laghi*, Torino, Bollati Boringhieri.

### **Curatele**

1989, *Realtà dell'uomo. Cinema e antropologia*, Numero speciale de Il Nuovo Spettatore, n. 12, Milano, Franco Angeli.

- 1989, con Gobetti P., Olivetti P., Tavella S., *I confini dell'uomo. I classici del cinema etnografico*, Catalogo of the Film Festival, Torino, Cinema Massimo.
- 1999, *L'Africa in Piemonte tra '800 e '900*, Catalogo dell'esposizione, Torino, Centro Piemontese di Studi Africani e Regione Piemonte.
- 1999, "L'Università di Torino e l'Africa", Numero speciale de *L'Ateneo*, N.14. 2001, "Possessione", *Antropologia*, n.1, Roma, Meltemi.
- 2006, con Forni S. and Pussetti C., *Antropologia, genere, riproduzione. La costruzione culturale della femminilità*, Roma, Carocci.
- 2006, *I popoli della luna – The People of the Moon. Rwenzori 1906-2006*, Cahier MuseoMontagna, Torino.
- 2006, con J. Gonzalez-Diez, *Religioni e immigrazione a Torino*, Laboratorio delle Religioni, Città di Torino.
- 2008, con Wittenberg H., *Rwenzori. Histories and Cultures of an African Mountain*, Kampala, Fountain Publishers.
- 2010, *La ricerca sul campo in antropologia. Oggetti e metodi*, Carocci, Roma.
- 2013, con Ballarin MP., Kiriama H., *Sacred Natural Sites and Cultural Heritage in East Africa*, special issue of the *Uganda Journal*, Fountain Publisher, Kampala.
- 2017, con A. Gusman, *L'Africa delle città/Urban Africa*, Torino, Academia Press.

### Articoli su rivista

- 1985, "Inquietudine cronometrica", *Cinema e cinema*, anno 12, n. 44, pp. 69-75.
- 1989, "L'antropologia visiva in un mondo che non è solo di parole", *Il nuovo spettatore*, N. 12, Milano, Franco Angeli, pp. 15-20.
- 1990, "The Rai-Sat project in Visual Anthropology", *Commission on Visual Anthropology Review*, Fall, pp. 35-36.
- 1994, "Grandi dei non possono cavalcare piccoli cavalli", *Il Nuovo spettatore*, N. 16, pp. 145-174.
- 1996, "Danze, vasi, scarificazioni. Appunti visivi per lo studio della simbologia dei Nande dello Zaire", *Quaderni del Centro Piemontese di Studi Africani*, N. 2, pp. 84-104.
- 1996, "La collezione etnografica africana del Museo di Antropologia dell'Università di Torino", *Ad Quintum*, N. 9, pp. 91-96.
- 1997, "I corni di Isaia. Analisi di un esorcismo haya", *Etnosistemi*, Anno IV, n. 4, pp. 100-114.
- 1999, "La mostra L'Africa in Piemonte tra '800 e '900", *L'Ateneo*, N. 14, pp. 59-62.
- 2000, "Rappresentare l'Altro: scrittura e comunicazione visiva", *Quaderni del Centro "Il Sé"*, N. 5, pp. 67-80.
- 2000, "Possessione e concetto di persona in una cultura africana: gli haya della Tanzania", *Archeologia africana*. N. 6, pp. 39-50.
- 2005, "Possessione, mimesi e straniamento", *I fogli di ORISS*, N. 23, pp. 48-74.
- 2006, "Film", *Antropologia museale*, N. 14, pp. 30-32.
- 2007, "The House of Charms. L'Uganda Museum di Kampala", *Africa e Mediterraneo*, Vol. 60-61, p. 65- 69.
- 2008, "Etnocinematografia. Fare ricerca con il video", *La Ricerca Folklorica*, N. 57, pp. 55- 62.
- 2009, "Religious Mobility and Body Language in Kubandwa Possession Cults". *Journal Of Eastern African Studies*, Vol. 3, p. 333-349.
- 2009, "Siti sacri, patrimonio e identità in Africa dell'Est. Uganda: la collina di Mubende". *Africa e Mediterraneo*, Vol. 65-66; p. 44-49.
- 2011, "La riscoperta del patrimonio culturale nell'Uganda contemporanea", *L'Uomo Società Tradizione Sviluppo*, N. 1-2., pp. 115-137.
- 2012, "Un ricordo di Luc de Heusch", *ANUAC*, n. 1-2, pp. 119-123.
- 2012, "Mediare la religione. Il caso del Pentecostalismo africano", *Lexia*, N.11-12-13, pp. 247-261.
- 2013, "Filmer le Kubandwa. Images du corps dans un culte de possession (Afrique des Grands Lacs)", *Mondes Contemporaines. Revue d'Anthropologie sociale et culturelle*, N. 3, pp. 101-122.
- 2013, "Mubende Hill: Preserving and transmitting Heritage in a Ugandan Sacred Sites", *Uganda Journal*, N. 53, pp. 14-36.

- 2014, “Viaggio in Congo. Il safari cinematografico di Guido Piacenza (1912)”, *Immagine. Note di Storia del Cinema*, N. 10, pp. 104-117.
- 2014, “The Visual Anthropology Archive. Images of Africa in Italian Collections”, *Archivio di Etnografia*, n. 2, pp. 85-102.
- 2015, “Immagini dalla zona di contatto. Le fotografie della spedizione italiana al Rwenzori, 1906”, *Voci*, Anno XII, pp. 109-134.
- 2016, “Esprits des lieux. Sites sacrés naturels dans le Buganda contemporain”, *Journal des Africanistes*, N. 86(1), pp. 106-129.
- 2016, “Ekina Uganda. La nascita del cinema ugandese”, *Voci*, Anno XIII, pp. 205-227.
- 2017 (con Allovio S.), “Guido Piacenza au Congo. Valeur ethnographique et filmique d’un document retrouvé”, *ANUAC*, Vol. 6 (1), pp. 109-128.
- 2017, “Nuove culture dell’Africa urbana”, *Territorio*, N. 81, pp. 61-64.
- 2019 (con Cilli C., Grasso E., Malerba G., Mangiapane G.), “Il riallestimento del Museo di Antropologia ed Etnografia dell’Università di Torino”, *Museologia Scientifica*, n. 20, pp. 53-57.
- 2020, “Noi siamo la montagna”, *National Geographic. Montagne, deserti, ultime nevi*, pp. 86-93.

### Capitoli di libri

- 1996, “Danze nande” in C. Buffa, S. Facci, C. Pennacini, F. Remotti, *Etnografia nande III. Musica, danze, rituali*, Torino, Il Segnalibro, pp. 59-89.
- 1998, “La malattia creatrice. Destino sociale e destino individuale nella possessione haya” in A. Bongioanni e E. Comba (a cura di), *Libertà o necessità. L’idea di destino nelle culture umane*, Torino, Ananke, pp. 135-154.
- 1998, “Gli oggetti, veicoli di comunicazione tra le culture” in *Afro, Catalogo del Museo Etnografico dell’Istituto dei Fratelli della Sacra Famiglia*, Chieri.
- 1999, “L’Africa in Piemonte: una ricerca storico-iconografica” in Pennacini C. (a cura di), *L’Africa in Piemonte tra ‘800 e ‘900*, Catalogo della mostra, Centro Piemontese di Studi Africani e Regione Piemonte, pp. 25-43.
- 2000, “Immagini dell’Africa nel collezionismo italiano di oggetti del Congo” in Castelli E., Laurenti D. (a cura di), *Permanenze e metamorfosi dell’immaginario coloniale in Italia*, Napoli, pp. 129-157.
- 2000, “E’ possibile decolonizzare i musei etnografici?” in Remotti F. (a cura di), *Memoria, terreni, musei*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, pp. 217-237.
- 2000, “Religion and spirit possession in the Great Lakes Africa: the Kubandwa tradition in a regional perspective” in Remotti F. (a cura di), *Ambienti, lingue, culture*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, pp. 119- 150.
- 2000, “Rappresentare l’altro: scrittura e comunicazione visiva” in D’Amore I. (a cura di), *Scrivere psicoterapia* (parte seconda), Firenze, Editrice D. Emme, p. 67-80.
- 2001, “Il profetismo sudafricano di ispirazione cristiana” in Comba Enrico (a cura di) *Profeti e profezie. Un percorso attraverso culture e religioni*, Torino, Il Segnalibro, pp. 75-101.
- 2001, “Appendice IV. Filmografia etnografica riguardante l’Italia” in Bravo Gian Luigi, *Italiani. Racconto etnografico*, Roma, Meltemi, pp. 251-256.
- 2003, “I quattro tipi di magia: lettura antropologica” in *Esperimenta 2003*, Catalogo della mostra, Regione Piemonte, Torino, pp.87-91.
- 2004, “Cultura e sopravvivenza dell’uomo” in *Esperimenta 2004*, Catalogo della mostra, Regione Piemonte, Torino, pp. 110-113.
- 2006, “Alle falde del Rwenzori. Etnologia di una frontiera africana” in Pennacini C. (a cura di), *I popoli della luna. Rwenzori 1906-2006*, Cahier MuseoMontagna, Torino, pp. 79-96.
- 2006, “L’antropologia religiosa nei nuovi scenari della migrazione” in Bonapace W., Perino M., Eve M. (eds.), *Una società che cambia*, Israt, Asti, pp. 129-134.
- 2008, “The Rwenzori Ethnic Puzzle” in Pennacini C. and Wittenberg H. (a cura di), *Rwenzori. Histories and cultures of an African Mountain*, Kampala, Fountain Publishers, pp. 59-97.

2009. “L'etnologo innamorato”, Postfazione a de Heusch L., *Con gli spiriti in corpo. transe, estasi, follia d'amore*, Torino, Bollati Boringhieri, p. 201-222.
- 2010, “Immagini” in Pennacini C. (a cura di), *La ricerca sul campo in antropologia. Oggetti e metodi*, Carocci, Roma, pp. 187-221.
- 2011, “Concezioni dell'infanzia nell'Africa dei Grandi Laghi”, in Nizzo V. (a cura di), *Dalla nascita alla morte. Antropologia e archeologia a confronto*, Atti del Convegno, Roma, ESS, pp. 95-104.
- 2013, “I templi della mascella nel Buganda precoloniale” in Tomasi F. V., *Tempio e persona. Dall'analogia al sacramento*, Edizioni Fondazione Centro Studi Campostrini, Verona, pp. 35-45.
- 2017, “Altre madri. Culture della maternità nell'Africa subsahariana”, D. Brogi, C. Franco, T. De Rogatis (a cura di), *Nel nome della madre. Ripensare le figure della maternità*, Del Vecchio, Siena, pp. 59-70.
- 2017, “Kampala. Dalla capitale itinerante alla metropoli post-coloniale” in Gusman, Pennacini (a cura di), *L'Africa delle città/Urban Africa*, Torino, Academia Press.
- 2017, “Modernità e violenza. I martiri dell'Uganda” in Di Giovanni M., Gaza C.R., Silvestrini G. (a cura di), *Le nuove giustificazioni della tortura nell'età dei diritti*, Morlacchi Editore, Perugia, pp. 253-266.
- 2017, “Navigare, conquistare, evangelizzare” in Curto G. (a cura di), *Odisee. Diaspore, invasioni, migrazioni, viaggi e pellegrinaggi*, Novara, Libreria Geografica, pp. 80-89.
- 2019, “Religion, history and society in the great lakes region” in Dmitri M. Bondarenko e Marina L. Butovskaya (a cura di), *The Omnipresent Past. Historical anthropology of Africa and African diaspora*, Moscow, LRC Publishing House, pp. 115-133.
- 2019, “Il patrimonio trans-culturale” in Serena Facci (a cura di) Atti del convegno *Conoscerci e riconoscersi nel patrimonio culturale. Il ruolo dell'università tra passato e futuro*, Roma, Università di Tor Vergata, 25 febbraio.
- 2019, “Società, rappresentazioni, immagini. Una rivoluzione in atto?” in Antonello Ricci (a cura di), *L'eredità rivisitata. Storie di un'antropologia in stile italiano*, CISU, Roma, pp. 477-484.
- 2019, “Introduzione” a Comaroff Jean e John, *Teoria dal Sud del Mondo. Ovvero come l'Euro America sta evolvendo verso l'Africa*, Torino, Rosenberg & Sellier (ed. originale *Theory from the South. Or, how Euro-America is evolving toward Africa*, London and New York, Routledge, 2012), pp. 7-22.
- 2020 (con Stefano Allovio), “Voyage au Congo de Guido Piacenza : un document retrouvé” in Daniele Comberiati, Rosaria Iounes-Vona, Pierre Halen (a cura di), *Des Italiens au Congo aux Italiens du Congo. Aspects d'une glocalité*, Paris, L'Harmattan, pp. 117-132.

### **Recensioni, traduzioni, voci di enciclopedia**

- 1997, Diverse voci in Fabietti U. and Remotti, F. (ed. by), *Dizionario di Antropologia*, Bologna, Zanichelli.
- 1997, “Altre concezioni di sé” (introduzione e traduzione di) Radin P., “La natura dell'Ego e della personalità umana” in Remotti F. (a cura di), *Le antropologie degli altri*, Torino, Scriptorium, p. 47-64.
- 1997, “Viaggi nell'alterità” (introduzione e traduzione di) Harbsmeier M., “Resoconti di viaggio e strategie cosmologiche: modelli di xenologia comparata” in Remotti F. (a cura di), *Le antropologie degli altri*, Torino, Scriptorium, p. 158-199.
- 1999, Recensione di Lanternari V., “Medicina, magia, religione, valori” e di Lanternari V. e Ciminelli M., “Medicina, magia, religione, valori: dall'antropologia all'etnopsichiatria”, *Journal of the Royal Anthropological Institute*, Vol. 5, p. 635-636.
- 1999, Voce “Carne” in *L'universo del corpo*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, vol. II, pp. 598-602.
- 1999, Voce “Danza” in *L'universo del corpo*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, vol. III, pp. 93-100.
- 2000, Voce “Possessione” in *L'universo del corpo*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, vol. V, pp. 119-126.
- 2004, Voce “Antropologia Visiva”, *Enciclopedia del Cinema*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma, pp. 261-264.

- 2004, Voce “Film etnografico”, *Enciclopedia del Cinema*, Istituto dell’Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma, pp. 472-475.
- 2011 “Prendere le distanze dal paradigma domestico”, recensione di Faeta F., *Le ragioni dello sguardo. Pratiche dell’osservazione, della rappresentazione e della memoria*, *L’indice dei libri del mese*, vol. 11 anno XXVIII, p. 25.
- 2013, “Enjoy poverty. Episode III”, recensione del film di Renzo Martens, *Tsantsa. Revue de la Société Suisse d’Ethnologie*, n. 18, pp. 129-130.
- 2015, con Deandrea P., “L’insidiosa colonia della mente” (Ngugi Wa Thiongo, Decolonizzare la mente), *L’Indice dei Libri del mese*, p. 10-11.
- 2016, Recensione di *African Power dressing*, a cura di Giovanna Parodi da Passano (Genova University Press 2015), *Africa e Mediterraneo*, N. 84, pp. 95-96.
- 2019, “Corpi dalle percezioni profondamente modificate”, recensione alla riedizione di Gilbert Rouget, *Musica e Transe*, *L’Indice dei Libri del Mese*, p.11.

## Filmografia

- 1983, *Virus*, 16mm, 24’, Cooperativa Albedo, Milano.
- 1984, *Street bands*, 28’, Rai, Sede Regionale per il Piemonte. 1985, *Donne bambine*, 28’, Rai, Sede Regionale per il Piemonte.
- 1985, *La Babio. Festa di una valle occitana* (montaggio con Paola Olivetti), 16mm, 120’, Cooperativa 28 Dicembre.
- 1986, *Reatomo*, 26’, Coperativa 28 Dicembre, Premio Lega per L’Ambiente, Festival Cinema Giovani, Torino.
- 1986, *La terra fertile*, 28’, Rai, Sede Regionale per il Piemonte. 1987, *Chiacchiere e Birra*, 28’, Rai, Sede Regionale per il Piemonte.
- 1987, *Il Museo di Zoologia dell’Università di Torino*, 28’, Rai, Sede Regionale per il Piemonte.
- 1989, *Danzę nande*, 16mm, 24’, Cooperativa 28 Dicembre, Primo premio Student Film Festival “Eyes across the water” (ex aequo), Amsterdam.
- 1990, *Churinga. Un progetto di antropologia visuale*, 15 puntate (1ora ciascuna), RaiSat. 1991, *Vasaie del Kivu*, 24’, Cooperativa 28 Dicembre.
- 1992, *Maendeleo (Zaire, una via allo sviluppo)*, 18’, Cooperativa 28 Dicembre per RTI.
- 1993, *Te lo dò io il Museo*, 28’, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all’Adige.
- 1994, *Il Sentiero delle Malghe*, 28’, Parco Naturale Paneveggio-Pale di San Martino and Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina.
- 1994, *Il museo della gente*, 28’, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all’Adige.
- 1997, (con Flavia Cuturi), *Materiali audiovisivi per Etnosistemi* n. 4, “Etnografie degli eventi comunicativi”.
- 1997, *I corni di Isaia*, 15’, in *Etnosistemi* n. 4, materiali audiovisivi.
- 2008, *Kampala Babel*, 54’, con Moses Isegawa, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza con il sostegno di Missione Etnologica italiana in Africa Equatoriale e Piemonte Doc Film Fund.

## Mostre

Maggio-Settembre 2003  
 Torino, Archivio di Stato  
*L’Africa in Piemonte tra ‘800 e ‘900*  
 Centro Piemontese di Studi Africani, Centro di Documentazione Tamburo Parlante  
 Curatori: Cecilia Pennacini, Enrico Castelli

Maggio-Settembre 2004

Torino, Parco Michelotti  
*Esperimenta: A te gli occhi. Il mondo tra magia e scienza*  
Regione Piemonte, Direzione promozione attività culturali, Istruzione e Spettacolo  
Curatrice sezione antropologica: Cecilia Pennacini

Maggio-Giugno 2005  
Torino, Parco Michelotti  
*Esperimenta: Sopravvivere. Alla natura, al tempo, agli altri*  
Regione Piemonte, Direzione promozione attività culturali, Istruzione e Spettacolo  
Curatrice sezione antropologica: Cecilia Pennacini

Maggio 2005  
Torino, Cortile del Rettorato  
*L'Università di Torino e l'Africa*  
Università di Torino, Centro Piemontese di Studi Africani  
Curatori: Francesco Remotti, Cecilia Pennacini, Silvia Forni

Maggio-Giugno 2006  
Torino, Museo Nazionale della Montagna “Duca degli Abruzzi” Kampala, Uganda Museum  
*Ruvenzori 1906-2006. I popoli della luna/The People of the Moon*  
Regione Piemonte, National Museum of the Mountain, Italian Embassy in Uganda  
Curatrice: Cecilia Pennacini

Ottobre 2018  
Torino, Campus Luigi Einaudi  
*Gelede. Le nostre madri yoruba (Nigeria-Benin)*  
Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino  
Curatrici: Cecilia Pennacini, Erika Grasso

Giugno 2020 – Febbraio 2021  
Museo Egizio di Torino  
*Lo sguardo dell'Antropologo. Reperti del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino*  
Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino e Museo Egizio  
Curatori: Cecilia Pennacini, Rosa Boano, Gianluigi Mangiapane, Erika Grasso, Giuseppe Moiso