

Giovanna Segre

Curriculum Vitae

(A) Attività accademica

POSIZIONE ATTUALE

Professoressa Associata Confermata di Politica Economica (SECS-P/02) presso il Dipartimento di Economia e Statistica "Cognetti de Martiis, Università degli Studi di Torino (in servizio dal 02.05.2016).

POSIZIONI PRECEDENTI

Professoressa Associata Confermata di Politica Economica (SECS-P/02) presso il Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi, Università IUAV di Venezia (in servizio dal 31.03.2011 al 30.04.2016).

Ricercatrice di Scienza delle Finanze (SECS-P/03), Dipartimento di Scienze Economiche e Finanziarie "G. Prato", Facoltà di Economia, Università degli Studi di Torino (in servizio dal 01.11.2001 al 30.03.2011).

INCARICHI E ATTIVITÀ IN CORSO ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Presidente della Laurea Magistrale "Economia dell'ambiente, della cultura e del territorio" del Dipartimento di Economia e Statistica "Cognetti de Martiis" (novembre 2022 - presente).

PI dello Spoke 9 "Cultural Resources for Sustainable Tourism" del Partenariato Esteso Cultura (PE5) del PNRR (aprile 2022 - presente)

Chairholder of the UNESCO Chair in "Economics of Culture and Heritage: strategies for protection and development (aprile 2022 - presente).

Vicepresidente del Centro Interdipartimentale di Ricerca di Studi Urbani e sugli Eventi - Omero, (dicembre 2020 - presente).

Componente del comitato scientifico del Sistema Museale di Ateneo (ottobre 2020 - presente).

Componente del Collegio dei docenti del PhD "Technologies for Cultural Heritage" (settembre 2020 - presente).

Vice Direttrice del Master "Cultural property protection in crisis response", Scuola Universitaria Interdipartimentale in Scienze Strategiche (SUISS) in collaborazione con Esercito Italiano e Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (maggio 2019 - presente).

Componente del comitato scientifico del Master in "World Heritage and Cultural Projects for Development", in collaborazione con il Politecnico di Torino (giugno 2009 - presente).

ALTRI INCARICHI E ATTIVITÀ IN CORSO

Associate editor dell'International Journal of Arts Management, pubblicato dalla Carmelle and Rémi Marcoux Chair in Arts Management of the Ecole des Hautes Etudes Commerciales de Montréal (University of Montreal) e SDA Università Bocconi, in collaborazione con International Association for Arts and Cultural Management (maggio 2022 - presente).

Componente del comitato scientifico della Collana Temi e problemi di sviluppo economico, sociale e ambientale sostenibile (già Collana Quaderni dell'Istituto di Ricerca sulla Crescita Economica Sostenibile), IRCrES CNR, Roma (luglio 2020 - presente).

Associato di ricerca presso IRCrES-CNR, Istituto di Ricerca sulla Crescita Economica Sostenibile, Moncalieri (TO) (dicembre 2019 - presente).

Componente del comitato scientifico di Ro.Me Museum Exhibition, Roma (giugno 2019 - presente).

Componente del comitato scientifico della Fondazione Santagata per l'Economia della cultura, Torino (luglio 2018 - presente).

Componente del comitato di redazione della rivista "Economia della cultura", Il Mulino (ottobre 2017 - presente).

Presidente del Centro Studi Silvia Santagata-EBLA, Torino (aprile 2015 - presente).

INCARICHI E ATTIVITÀ PRECEDENTI

Componente del comitato scientifico della rivista "Atti e Rassegna tecnica - A&RT", Rivista dell'Associazione della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino (ottobre 2019 - ottobre 2022).

Vicepresidente e componente della Commissione monitoraggio e riesame della Laurea Magistrale "Economia dell'ambiente, della cultura e del territorio" del Dipartimento di Economia e Statistica "Cognetti de Martiis", Università degli Studi di Torino (settembre 2016 - ottobre 2022).

Vicedirettrice per la Terza Missione del Dipartimento di Economia e Statistica "Cognetti de Martiis", Università degli Studi di Torino (ottobre 2018 - ottobre 2021).

Componente della Giunta del Dipartimento di Economia e Statistica "Cognetti de Martiis", Università degli Studi di Torino (ottobre 2018 - ottobre 2021).

Referente del Dipartimento di Economia e Statistica "Cognetti de Martiis" per l'allocazione del carico didattico dei docenti, Università degli Studi di Torino (marzo 2018 - ottobre 2021).

Responsabile scientifico della Challenge "Cultura e Turismo", Contamination Lab Torino, Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino, progetto finanziato dal MIUR con fondi PNR 2015/2020 (ottobre 2020 - febbraio 2021).

Direttrice del Centro Interdipartimentale di Ricerca di Studi Urbani e sugli Eventi - Omero, Università degli Studi di Torino (maggio 2019 - novembre 2020).

Componente dell'Advisory Board del PhD "Technology Driven Sciences: Technologies for Cultural Heritage", Marie Skłodowska-Curie COFUND, Università degli Studi di Torino (gennaio 2018 - settembre 2020).

Componente dell'Editorial Board della rivista "City Culture and Society", Elsevier (gennaio 2015 - maggio 2020).

Componente del comitato organizzatore della XXXI Conferenza SIEP presso il Dipartimento di Economia e Statistica "Cognetti de Martiis", Università degli Studi di Torino (settembre 2019).

Co-direttrice del Master in "World Heritage and Cultural Projects for Development", Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino e International Training Centre dell'International Labour Organization, in collaborazione con UNESCO World Heritage Center (giugno 2009 - settembre 2019).

Componente del comitato scientifico del Master in "Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo", Università di Barcellona, Università degli Studi di Torino e International Training Centre dell'International Labour Organization, in collaborazione con UNESCO World Heritage Centre (novembre 2016 - agosto 2019).

Vicepresidente del Centro Interdipartimentale di Ricerca di Studi Urbani e sugli Eventi - Omero, Università degli Studi di Torino (ottobre 2017 – maggio 2019).

Componente del comitato scientifico della Fondazione Francesco Fabbri, Treviso (febbraio 2016 - dicembre 2018).

Co-direttrice e componente del comitato tecnico-scientifico del Master in “World Natural Heritage Management”, Trentino School of Management (gennaio 2013 - dicembre 2018).

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in “Urban and Regional Development”, Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino (novembre 2014 - novembre 2018).

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in “Architettura, Città, Design”, Università luav di Venezia (AA 2013-14).

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in “Scienze del Design”, Università luav di Venezia (AA 2012-13).

Direttrice del Master universitario in “Cultural Projects for Development”, Università degli Studi di Torino e International Training Centre dell’International Labour Organization (AA 2008-09).

Ricercatrice presso CeRP (Center for Research on Pensions and Welfare Policies), sotto la direzione di Elsa Fornero, Collegio Carlo Alberto, Moncalieri (Torino) (dal 2000 al 2008).

Collaboratore di ricerca presso Ceris-CNR (Istituto di Ricerca sull’Impresa e lo Sviluppo del CNR), Torino (AA 1997-98 e 1999-2000).

ATTIVITÀ DIDATTICA RECENTE

Corsi di Fondamenti di economia della cultura, Economia del patrimonio culturale, Laboratorio Gestione di progetti e programmi UNESCO (laurea magistrale), Economia, politiche e gestione del patrimonio culturale (Scuola di specializzazione in Beni archeologici), Laboratorio UNESCO, culture and development (laurea triennale) Università degli Studi di Torino (AA 2022-23).

Corso di Fondamenti di economia della cultura (laurea magistrale) (AA 2021-22).

Corsi di Economia della cultura, Rigenerazione e valorizzazione del patrimonio culturale urbano (laurea magistrale), Economia, politiche e gestione del patrimonio culturale (Scuola di specializzazione in Beni archeologici), Università degli Studi di Torino (AA 2020-21).

Corsi di Scienze economiche del territorio, Economia della cultura, Rigenerazione e valorizzazione del patrimonio culturale urbano (laurea magistrale), Università degli Studi di Torino (AA 2019-20).

Corsi di Politica economica, Economia e gestione delle imprese (laurea triennale), Economia della cultura (laurea magistrale), Università degli Studi di Torino (AA 2018-19).

Corsi di Politica economica, Economia dei beni e delle attività culturali (laurea triennale), Economia della cultura (laurea magistrale), Università degli Studi di Torino (AA 2017-18).

Corsi di Scienze economiche del territorio, Economia della cultura (laurea magistrale), Economia dei beni e delle attività culturali (laurea triennale), Università degli Studi di Torino (AA 2016-17).

Docente di un modulo di Economia della Cultura nei seguenti programmi di Master:

- Master in “Cultural property protection in crisis response”, Università degli Studi di Torino, Esercito Italiano, Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (2019 - presente);
- Master in “World Heritage and Cultural Project for Development”, Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino e International Training Centre dell’International Labour Organization, in collaborazione con UNESCO World Heritage Center (2009 - 2019);
- Master in “World Natural Heritage Management”, Trentino School of Management (2013 - 2018).

RELATORE A SEMINARI E CONVEGNI SU INVITO

Seminario "Cinema e audiovisivo tra innovazione e responsabilità", a cura della Fondazione Film Commission Torino Piemonte, Festival Internazionale dell'Economia, Torino (31 maggio 2022).

Ro.Me Museum exhibition, Roma (27, 29 novembre 2019).

Expert Workshop on "Measuring Culture in the SDGs in Cities", UNESCO Headquarters, Parigi (29-31 gennaio 2018).

OECD (LEED Programme) Capacity building seminar "A workforce for the future: Designing strong local strategies for better jobs and skills", Venezia (28-29 novembre 2017)

Expert Workshop on "Measuring the Impact of Culture on the SDGs", UNESCO Headquarters, Parigi (7-8 settembre 2017).

Seminario "Futuro periferie: La cultura rigenera", Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e periferie urbane - MIBACT, Novara (11 aprile 2011).

Conferenza "La cultura dell'economia della cultura", Genova Palazzo Ducale - Fondazione per la Cultura, Genova (8 aprile 2016).

Conferenza "Distretti e cluster culturali: dalla teoria ai laboratori italiani di sperimentazione", Trentino School of Management, Trento (10 giugno 2015).

Convegno nazionale ANCSA, "Le nuove sfide per la città storica", Gubbio (28 marzo 2015).

Conferenza "Heritage. Images. Ideology.", IMT Institute for Advanced Studies Lucca, Lucca (23 gennaio 2015).

Convegno "Economic Diversification in World Heritage Sites", 5th Seminar of the UNESCO Chair "Culture, tourism and development", Parigi (10 dicembre 2014).

Convegno "Dove va l'Economia della Cultura? L'impegno territoriale dell'investimento pubblico/privato nei Beni Culturali", Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, Firenze (13 novembre 2014).

Rapporteur al Third UNESCO World Forum on "Culture and Cultural Industries", Firenze (2-4 ottobre 2014).

Convegno "Cultura e turismo: un volano per l'economia. Dal concetto al metodo", ANCI Veneto Consulta Giovani e Gruppo FAI Giovani di Padova, Villa dei Vescovi, Luvigliano di Torreglia PD (4 aprile 2014).

Convegno "Riflessioni sulla crisi", Confartigianato della Marca Trevigiana, Fondazione La Fornace dell'Innovazione, Asolo TV (22 marzo 2014).

Fondazione Collodi, Convegno "Nuove prospettive della cultura interrogando Pinocchio", Gabinetto Vieusseux, Firenze (24 ottobre 2013).

Conferenza "Con la cultura si mangia", Festival Comoda-mente, Vittorio Veneto (8 settembre 2013).

Convegno "Arts impact on communities: Venice-Shanghai", Comune di Venezia, Comitato Expo Venezia, Università Iuav di Venezia e Venice International University, Ca' Farsetti Venezia (12 luglio 2013).

Conferenza "Dolomiti UNESCO, un modello di gestione sovraregionale", Festival dell'Economia di Trento, Trento (1 giugno 2013).

Summit Arte e Cultura de Il Sole 24 Ore "Cultura e sviluppo: binomio vincente per la crescita economica del Sistema Italia", Sede Gruppo 24 Ore, Milano (21 marzo 2013).

Nordic-Baltic Workshop on "World Heritage, Tourism & Development", Nordic World Heritage Foundation e Swedish National Heritage Board, Visby - Svezia (14 ottobre 2010).

(B) Pubblicazioni e progetti di ricerca

ARTICOLI SU RIVISTA

Segre G. e Morelli A., "The economic impact and the return on public investment of a book fair and cultural festival", *International Journal of Arts Management*, Vol. 24 n. 2, Winter 2022. pp. 52 - 61.

Bertacchini E. e Segre G. "Designazioni UNESCO e sviluppo locale: una prospettiva di distretto culturale", *Economia della cultura*, Vol. 4, 2021, pp. 603-608.

Friel M. e Segre G., "Are music lovers promising tourists? Attracting classical music and opera aficionados into the tourism loop", *Letters - Current Issues in Tourism*, Published online 22 December 2021, pp 1-6.

Borrione P., Friel M. e Segre G., "Kids, today we go to the museum!". Discriminating factors for museum visits by families with children in Italy, *International Journal of Arts Management*, Vol. 23, N. 3, 2021, pp. 21-31.

Segre G. e Morelli A., "Culture and the youngest. Insights for the future of cultural consumption from an Italian sample", *Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, Vol. 23, 2021, pp. 89-109.

Bondonio P. e Segre G. "Tra contributi pubblici e impatto di mercato: il caso del Salone Internazionale del Libro di Torino", *Economia della cultura*, Vol. 3-4, 2020, pp. 437-448.

Arenella O. e Segre G., "Il pubblico della musica classica: innovare l'offerta per ampliare il consumo dei giovani", *Collana Quaderni IRCrES CNR*, 4(2), 2019, pp. 3-18.

Della Lucia M. e Segre G., "Il perimetro di industrie culturali, creative e turismo: specializzazioni e implicazioni di policy," *Sinergie*, Vol. 82, 2018, pp. 95-107.

Della Lucia M. e Segre G., "Intersectoral local development in Italy: the cultural, creative and tourism industries" *International Journal of Culture, Tourism and Hospitality Research*, Vol. 11 Issue 3, 2017, pp. 450-462.

Bertacchini E. e Segre G., Culture, sustainable development and social quality: A paradigm shift in the economic analysis of cultural production and heritage conservation, *City, Culture and Society*, Vol. 7, Issue 2, 2016, pp. 69-70.

Bucci A., Sacco P.L. e Segre G., "Smart Endogenous Growth: Cultural Capital and the Creative Use of Skills", *International Journal of Manpower*, Vol. 35, N. 1/2, 2014 pp. 33-55.

Bucci A. e Segre G., "Culture and Human Capital in a Two-Sector Endogenous Growth Model", *Research in Economics*, Vol. 65, Issue 4, 2011, pp. 279-293.

Russo A.P. e Segre G., "Destination Models and Property Regimes: An Exploration", *Annals of Tourism Research*, Vol. 36, Issue 4, 2009, pp. 587-606.

Borella M. e Segre G., "Le pensioni dei lavoratori parasubordinati: prospettive dopo un decennio di gestione separata", *Politica Economica*, Anno XXV, N. 1, 2009, pp. 75-103.

Santagata W., Segre G. e Trimarchi M., "Economia della cultura: la prospettiva italiana", *Economia della Cultura*, N. 4, 2007.

Cuccia T. e Segre G., "Beni materiali e cultura locale: la proprietà collettiva nei distretti", *Economia della Cultura*, N. 2, 2005, pp. 183-194.

Berton F., Pacelli L. e Segre G., "Il lavoro parasubordinato in Italia: tra autonomia del lavoratore e precarietà del lavoro", *Rivista Italiana degli Economisti*, Anno X, N.1, aprile, 2005, pp. 57-99.

Bertolini S. e Segre G., "Il lavoro atipico visto dalle donne", *Nuvole*, Anno XV, N. 26, 2005, pp. 83-91.

Ferraresi P.M. e Segre G., "I lavoratori parasubordinati: quale futuro previdenziale?", *Rivista di Politica Economica*, Anno XCIV, Serie III, Fascicolo V-VI, maggio-giugno, 2004, pp. 201-250.

Turati G. e Segre G., "La figura del donatore, le determinanti delle donazioni e la loro evoluzione futura", *Il Risparmio*, Anno LII, n. 2, 2004, pp. 71-86.

Segre G., "DOC, Exit e Innovazione: Property Rights nel distretto culturale del vino nelle Langhe", *Sviluppo Locale*, Vol. X, n. 22, 2003, pp. 24-48.

CAPITOLI DI LIBRO

Segre G., Borrione P., e Porta A., "Cultural economics and Good Living", in Fantini M., Farolfi S., Lazzari F. e Mazzara I. (a cura di), *Buon Vivere (Good Living) as Relationship Economy*, Il Mulino, Bologna, 2022, pp. 97-114.

Segre G., Morelli A. e Valenti C., "A classical music Festival and its audience: The Case of MITO Settembre Musica", in Salvador E. e Navarrete T., e Srakar A. (a cura di), *Managing Cultural Festivals. Tradition and Innovation in Europe*, Routledge, Abingdon, UK, 2022, pp. 95-109.

Bertacchini E., Morelli A. e Segre G., "The COVID-19 pandemic and structural change in the museum sector: insights from Italy", in Salvador E. e Strandgaard Pedersen J. (a cura di), *Cultural Industries and the Covid-19 Pandemic: A European Focus*, Routledge, Abingdon, UK, 2021, pp. 177-193.

Forlani M.C., Colletta P., Paterna D. e Segre G., "Tutela del Capitale culturale, valorizzazione della bellezza, qualità e identità dei luoghi" in Antonini E. e Tucci F. (a cura di), *Architettura, città e territorio verso la green economy*, Edizioni Ambiente, Milano, 2017, pp. 118-129.

Segre G., "Marchi collettivi e valorizzazione del territorio" in Moreschini L., Ramello G. e Santagata W. (a cura di), *Un marchio per la valorizzazione dei territori di eccellenza: dai siti UNESCO ai luoghi italiani della cultura, dell'arte e del paesaggio*, Quaderni della Valorizzazione, NS. 3, Mibact, Rubettino, Soveria Mannelli (CZ), 2016, pp. 71-86.

Longhi A. e Segre G., "Le risorse culturali e paesaggistiche nella progettualità per lo sviluppo locale" in Devoti C., Naretto M. e Volpiano M. (a cura di), *Studi e ricerche per il sistema territoriale alpino occidentale*, Ancsa, Torino, 2015, pp. 258-276.

Segre G., "Imprese culturali e creative a Ferrara e provincia", in Segre G. (a cura di), *Atmosfera Creativa a Ferrara. Rapporto sull'economia della cultura e della creatività*, ComunEbook, Ferrara, 2015.

Segre G., "Il pubblico dell'arte contemporanea e il mercato mancante", in De Biase F. (a cura di), *I pubblici della cultura*, Franco Angeli, Milano, 2014, pp. 354-360.

Segre G., "Nozioni di economia della cultura", in Roscelli R. (a cura di), *Estimo*, Utet Università, Torino, 2014, pp. 25-28.

Segre G., "La cultura tra Stato e Mercato: un asset per lo sviluppo economico", in *Il Grand Tour del XXI secolo: l'Italia e i suoi territori*, Rapporto 2014 Italiadecide, Il Mulino, Bologna, 2014, pp. 487-493.

Segre G., "A buon consiglio non si trova prezzo: una lettura economica della promozione dell'arte contemporanea a Torino", in Crivello S. e Salone C. (a cura di), *La dimensione urbana dell'arte contemporanea: l'esperienza torinese*, Franco Angeli, Milano, 2013, pp. 109-122.

Salone C. e Segre G., "Culture and creativity in the territorial local systems. Tales in search for a theoretical scheme", in Dini F. e Randelli F. (a cura di) *Oltre la globalizzazione: le proposte della Geografia economica*, Firenze University Press, Firenze, 2012, pp. 591-612.

Segre G., "Musei e patrimonio storico-artistico", in Bertacchini E. e Santagata W. (a cura di), *Atmosfera Creativa*, Il Mulino, Bologna, 2012, pp. 223-244.

Segre G., "La cultura aiuta lo sviluppo? Un'analisi economica della realtà del Festival" in Avanzo S. e Bevione L. (a cura di), *Una storia. Dal Festival Teatro Europeo al Festival Teatro a Corte*, Titivillus, Corazzano (Pisa), 2011, pp. 59-63.

Russo A.P. e Segre G., "Place Branding and Intellectual Property", in Go F. e Govers R. (a cura di), *International Place Branding Yearbook 2010: Place Branding in the New Age of Innovation*, Palgrave Macmillan, 2010, pp. 147-155.

Sacco P.L. e Segre G., "Creativity, cultural investment and local development: a new theoretical framework for endogenous growth", in Fratesi U. e Senn L. (a cura di), *Growth and Innovation of Competitive Regions. The Role of Internal and External Connections*, Springer-Verlag, Berlin, 2009, pp. 281-294.

Ferraresi P.M. e Segre G., "La pensione dei lavoratori atipici", in Berton F., Richiardi M. e Sacchi S. (a cura di), *Flex-insecurity. Perché in Italia la flessibilità diventa precarietà*, Il Mulino, Bologna, 2009, pp. 203-225.

Sacco P.L. e Segre G., "L'accesso alle opportunità culturali nell'economia dell'esperienza", in De Biase F. (a cura di), *L'arte dello spettatore. Il pubblico della cultura tra bisogni, consumi e tendenze*, Franco Angeli, Milano, 2008, pp. 23-38.

Piacenza M., Turati G. e Segre G. "Dalla 'fondazione' alle 'fondazioni': un percorso di lettura" in Turati G., Piacenza M. e Segre G. (a cura di), *Patrimoni & Scopi. Per un'analisi economica delle fondazioni*, Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli, Torino, 2008, pp. XV-XXVII.

Russo A.P., Santagata W. e Segre G., "Tourism quality labels. An incentive for the sustainable development of creative clusters as tourist attractions?" in Richards, G. and Wilson, J. (a cura di) *Tourism, Creativity and Development*, Routledge, London, 2007, pp. 107-124.

Berton F., Pacelli L. e Segre G., "Tra lavoro parasubordinato e lavoro dipendente: evoluzione della carriera nel breve periodo", in Contini B. e Trivellato U. (a cura di), *Eppur si muove: Dinamiche e persistenze nel mercato del lavoro italiano*, Il Mulino, Bologna, 2005.

Ferraresi P.M. e Segre G., "Ageing, welfare and growth: is the Italian welfare system far behind the European trends?", in Bosco B. e Pisauro G. (a cura di), *Politiche pubbliche, sviluppo e crescita*, Franco Angeli, Milano, 2005, pp.161-189.

Segre G. "Integrazione Commerciale e integrazione produttiva in Europa", in Vitali G. (a cura di), *Imprese e Mercati nell'Europa della Moneta Unica*, UTET, Torino, 2001, pp. 82-94.

Segre G. "Gli investimenti esteri: uno strumento di internazionalizzazione del sistema economico", in Appendice La Nuova Europa, *Grande Dizionario Enciclopedico*, UTET, Torino, 2000, pp. 283-288.

MONOGRAFIE, RAPPORTI E CURATELE

Amitrano C., Borrione P., Germak C. e Segre G. "Professione designer under 35 in Piemonte", Edizioni MIRA, Circolo del Design, Torino, 2021.

Amitrano C., Filippini A., Germak C., Segre G. "Economia del Design in Piemonte 2022", Edizioni MIRA, Circolo del Design, Torino, 2022.

Segre G. e Villosio C. "Employment in the creative and cultural sectors", Edizioni Centro Studi Silvia Santagata-EBLA, Torino, 2017.

Turati G., Piacenza M. e Segre G. (a cura di), "Patrimoni & Scopi. Per un'analisi economica delle fondazioni", Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli, Torino, 2008.

Ferraresi P.M., Segre G., Soede A.J. e Vrooman J.C., "Unequal Welfare States. Distributive consequences of population ageing in six European countries", SCP of the Netherlands, The Hague, 2004. Pubblicato anche con il titolo "Demography, institutions and distributions", DG for Employment and Social Affairs, Commissione Europea, Bruxelles, 2004.

ALTRI PRODOTTI EDITORIALI

Re A. e Segre G., "Processi di gestione e governance del patrimonio culturale", in *Io sono cultura - Rapporto 2022*, Fondazione Symbola-Unioncamere, Roma, 2022, pp. 220-224.

Re A. e Segre G., "Gestione dei Beni Culturali: processi di valorizzazione e governance dopo l'emergenza COVID19", in *Io sono cultura - Rapporto 2021*, Fondazione Symbola-Unioncamere, Roma, 2021, pp. 196-200.

Re A. e Segre G., "Gestione dei Beni Culturali: processi di valorizzazione e governance dopo l'emergenza COVID19" in *Io sono cultura 2020*, Fondazione Symbola-Unioncamere, Roma, 2020.

Segre G. e Morelli A., "L'impatto economico e fiscale di un evento culturale: misure e scala territoriale", CNR-IRCrES Working Paper 3/2020, Istituto di Ricerca sulla Crescita Economica Sostenibile, 2020

Re A. e Segre G., "Processi di valorizzazione e governance del patrimonio culturale", in *Io sono cultura 2019*, Fondazione Symbola-Unioncamere, Roma, 2019, pp. 144-148.

Friel M., Miglietta A. e Segre G., "Entrepreneurship in innovative artistic production. Insights from the Italian context" in *Transformative business strategies and new patterns for value creation*, Referred Electronic Conference Proceeding della Sinergie - Sima 2018 Conference, Fondazione Cueim, Verona, 2018, pp. 233-243.

Re A. e Segre G., "Processi di valorizzazione e governance del patrimonio culturale", in *Io sono cultura 2018*, Fondazione Symbola-Unioncamere, Roma, 2018, pp. 165-171.

Borrione P. e Segre G., "Analisi dei progetti partecipanti al Bando ORA. Parte Prima", Compagnia di San Paolo, Torino, 2017.

Segre G. e Meneghin E., "Cultura e sviluppo locale in montagna: il programma Torino e le Alpi della Compagnia di San Paolo", *Atti e Rassegna Tecnica*, Nuova serie, Anno LXX, N. 1-2-3, 2016.

Bortolotti B. e Segre G., "The cultural arbitrage: new frontiers in heritage and tourism management", Sovereign Investment Lab, Università Bocconi, Milano, 2016.

Segre G., "Innovazione sociale e tecnologica, gli enzimi della trasformazione (anche per il patrimonio)", in *Io sono cultura 2015*, Fondazione Symbola-Unioncamere, 2015, pp. 172-186.

Segre G. "Sustainable development methods for the Venice UNESCO site: The case of the Murano cultural district and its collective brand", atti del Seminario *Tourism and economic diversification in World Heritage sites*, UNESCO Chaire «Culture, Tourisme, développement», Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Parigi, 2014, pp. 61-68.

Segre G., "A buon consiglio non si trova prezzo: una lettura economica della promozione dell'arte contemporanea a Torino", *Politiche Piemonte*, N. 26, 2014, pp. 21-24.

Segre G., "Innovazione, partecipazione e territorio: verso nuovi modelli per la gestione del patrimonio", in *Io sono cultura*, Fondazione Symbola-Unioncamere, 2014, pp. 214-223.

Segre G., "Città e capitale culturale", *Tafer Journal* N. 60, giugno 2013.

Segre G., "Economia della cultura: facciamo il punto", *www.eyesreg.it*, Giornale di Scienze Regionali, Vol. 1, N. 2, 2011.

Borella M. e Segre G., "La copertura previdenziale delle future generazioni di pensionati con contratto di lavoro parasubordinato in Lombardia", in *Rapporto Giovani tra lavoro e precarietà: la realtà lombarda e le prospettive per il futuro*, Éupolis Lombardia (Istituto superiore per la ricerca, la statistica e la formazione di Regione Lombardia), Milano, 2011.

Segre G., "L'arte, il luogo e la sua assenza", *Tafer Journal* N. 33, marzo 2011.

Borella M. e Segre G., "Povera pensione dei parasubordinati," *www.lavoce.info* del 08-02-2011.

Segre G., "Una pensione piccola piccola", *www.lavoce.info* del 11-07-2005.

ARTICOLI SU GIORNALI

“Produrre cultura contemporanea, una riflessione a partire dalla ricerca del Bando “ORA! Linguaggi contemporanei, produzioni innovative”, il Giornale delle Fondazioni, 15 dicembre 2017 (con P. Borrione).

“L’Arbitraggio Culturale: nuove frontiere nella gestione del patrimonio culturale e del turismo”, il Giornale delle Fondazioni, 15 novembre 2016.

“Il Manifesto per la cultura - Torino 2016”, il Giornale delle Fondazioni, 13 maggio 2016 (con A. Re).

“Alcune riflessioni sul ‘Primo studio sull’industria della cultura e della creatività in Italia’, Il Giornale delle Fondazioni, 26 febbraio 2016 (con E. Bertacchini).

“Cinque economisti e un banchiere ‘mondiale’ consigliano l’Italia”, Il Giornale dell’Arte, giugno 2014.

“La Francia sfida la concorrenza fiscale: Iva al 10%”, Il Giornale dell’Arte, ottobre 2013.

“Musica Ministro!”, <http://www.tafter.it> del 3 settembre 2013.

“Il Teatro alla Scala ad un bivio”, <http://www.tafter.it>, 18 aprile 2013.

“Un mercato sui generis”, Il Giornale dell’Arte, marzo 2013.

“Arte a Km0”, Il Giornale delle Fondazioni de Il Giornale dell’Arte, 29 marzo 2013.

“Un rappresentante della cultura al Quirinale”, <http://www.tafter.it>, 5 marzo 2013.

“La cultura, le elezioni e la frammentaria visione della politica”, Il Giornale delle Fondazioni, 17 febbraio 2013.

“Il primo passo. Riforme a costo zero”, Domenica24, Il Sole 24 Ore, 17 febbraio 2013 (con W. Santagata).

“Un Ministero da svecchiare”, Domenica24, Il Sole 24 Ore, 10 febbraio 2013 (con W. Santagata)

“Il privato e l’impresa credono nella cultura”, Il Giornale delle Fondazioni, 23 novembre 2012

“Un premio di 1,5 milioni in ricordo di Melina”, Il Giornale dell’Arte, maggio 2012.

“Incapaci di gestire la nostra ricchezza”, Il Giornale dell’Arte, settembre 2011.

“Al terzo workshop internazionale sulle fondazioni, l’addio del centro documentazione della Fondazione Agnelli”, Il Giornale delle Fondazioni, 8 luglio 2011

“Pane, carta, bulloni, fiori e arte” Editoriale, Il Giornale dell’Arte, giugno 2010.

“Come ti monetizzo la cultura”, Reportage, Il Giornale dell’Arte, dicembre 2007.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

Coordinatrice della ricerca “Analisi economica del Design in Piemonte” promossa da Circolo del del Design, Città di Torino, Camera di Commercio di Torino, Unioncamere Piemonte, Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino, IRES, IRCRES-CNR (2021 - presente)

Coordinatrice della ricerca “Analisi del pubblico di MITO SettembreMusica”, Centro Interdipartimentale di Ricerca di Studi Urbani e sugli Eventi - Omero, Università degli Studi di Torino (2019-21).

Coordinatrice della ricerca “Impatto economico del Salone del Libro di Torino 2017”, Centro Interdipartimentale di Ricerca di Studi Urbani e sugli Eventi - Omero, Università degli Studi di Torino (2017-18).

Coordinatrice della ricerca "Fattore cultura a Cuneo", Centro Studi Silvia Santagata-EBLA in collaborazione con il Centro Studi Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo (2015 e 2016).

Supervisore della ricerca "Gli Amici dei Musei in Italia. Verso un mecenatismo adozionale", Centro Studi Silvia Santagata-EBLA e Laboratorio di Urbanistica e di Pianificazione del Territorio, Università Federico II di Napoli, in collaborazione con Ufficio Studi MiBACT, Segretariato Generale Servizio I – Coordinamento e Studi (2015).

Coordinatrice della ricerca "Atmosfera Creativa a Ferrara", SIPRO Agenzia provinciale per lo sviluppo – Ferrara (nell'ambito del progetto CB123-MACC finanziato dal Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia - Slovenia 2007-2013), Ferrara (2013).

Consulente scientifico per Éupolis Lombardia (Istituto superiore per la ricerca, la statistica e la formazione di Regione Lombardia) per la redazione del Rapporto "Giovani tra lavoro e precarietà: la realtà lombarda e le prospettive per il futuro", Milano (2011).

Componente del gruppo di ricerca "Atmosfera Creativa in Piemonte", Fondazione CRT, a cura del Centro Studi Silvia Santagata-EBLA e della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Torino (2011), Coordinatore Prof. Walter Santagata.

Componente del gruppo di ricerca "L'impatto economico e culturale del marchio Patrimonio Mondiale UNESCO", Ministero dei Beni e delle Attività Culturali in convenzione con il Dipartimento di Economia "S. Cogne De Martiis" dell'Università di Torino, coordinatore Prof. Walter Santagata (2011).

Componente del gruppo di ricerca progetto ex 60% dell'Università degli Studi di Torino "Efficienza, politiche per la concorrenza e implicazioni di welfare nei servizi regolamentati", coordinatore Prof. Massimiliano Piacenza (AA 2008-09).

Componente del gruppo di ricerca progetto ex 60% dell'Università degli Studi di Torino "Valutazioni sull'efficienza e l'equità dell'intervento pubblico nell'ambito del Welfare", coordinatore Prof. Franco Reviglio (AA. 2007-08).

Componente del gruppo di ricerca progetto ex 60% dell'Università degli Studi di Torino "Bilancio pubblico, efficienza della spesa e redistribuzione", coordinatore Prof. Franco Reviglio (AA 2006-07)

Componente del gruppo di progetto "E-learning Arcipelago", LIASES (Laboratorio di Informatica Applicata alle Scienze Economiche e Sociali "G. Rota"), Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Torino, coordinatore Prof. Sergio Margarita (2006 e 2007).

Componente del gruppo di ricerca progetto Alfieri "Le nuove forme di lavoro in Italia e in Piemonte: nuove opportunità o discriminazione? Aspetti di mercato del lavoro e implicazioni in tema di previdenza, governance e rapporti sociali", Fondazione CRT, coordinatore Prof. Bruno Contini (2005 e 2006).

Componente del gruppo di ricerca progetto ex 60% dell'Università degli Studi di Torino "Differenze regionali nell'intervento pubblico", coordinatore Prof. Franco Reviglio (AA 2005-06)

Componente del gruppo di ricerca progetto ex 60% dell'Università degli Studi di Torino "L'evoluzione dell'intervento pubblico nell'economia italiana nell'ultimo decennio", coordinatore Prof. Franco Reviglio (AA 2004-05)

Componente del gruppo di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN) "Intervento pubblico e sviluppo economico sostenibile del patrimonio culturale nell'area del Mediterraneo. Un'analisi comparata di economia pubblica, di economia delle istituzioni e della cultura", Università degli Studi di Torino, coordinatore Prof. Walter Santagata (AA 2003-04 e 2004-05).

Componente del gruppo di progetto "La formazione on-line per lo sviluppo delle capacità manageriali delle donne", CIRSE (Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne, Università degli Studi di Torino, coordinatore Prof.ssa Adriana Luciano (2003).

(C) Altre informazioni

FORMAZIONE

Borsa di studio post-dottorato per l'Area disciplinare Scienze Economiche e Statistiche, Dipartimento di Scienze Economiche e Finanziarie "G. Prato", Facoltà di Economia, Università degli Studi di Torino (AA 2000-01).

Dottore di Ricerca in "Studi Economici Europei", Università degli Studi di Torino (titolo conseguito il 11.02.2000).

Visiting student presso il Dipartimento di Economia, Istituto Universitario Europeo, Fiesole (Firenze) (AA 1998-99, secondo semestre).

Visiting student presso il Centrum voor Economische Studiën, Katholieke Universiteit Leuven, Lovanio (Belgio), (AA 1997-98, secondo semestre).

Laurea in Economia e Commercio presso la Facoltà di Economia dell'Università Ca' Foscari di Venezia (titolo conseguito il 23.11.1995).

COLLABORAZIONI E CONSULENZE NON ACCADEMICHE IN CORSO E CONCLUSE

Componente supplente dell'Assemblea della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO su nomina del Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (dicembre 2020 - presente)

Componente del Consiglio di Amministrazione di Coripe - Consorzio per la Ricerca e l'Istruzione Permanente in Economia, Torino (dicembre 2017 - presente).

Consulente per la Compagnia di San Paolo, Torino (gennaio 2012 - dicembre 2019).

Componente del Consiglio di Amministrazione del Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale" (febbraio 2015 - luglio 2017).

Consulente per la Provincia di Asti per la valorizzazione del Monferrato, Asti (2011).

Consulente per la Fondazione TPE (Teatro Piemonte Europa) per l'elaborazione di progetti europei a base culturale, Torino (2011).

Curatrice del ciclo di incontri "La parola all'economia. Capire l'economia per capire il mondo in cui viviamo", Circolo dei Lettori di Torino, (con L. Savoja) (AA 2009-10).

Collaboratrice di AISLO (Associazione Italiana Incontri e Studi sullo Sviluppo Locale), Milano (2007).

Torino, 9 novembre 2022