

Beatrice Manetti è ricercatrice confermata di Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

Si è laureata in Lettere e Filosofia all'Università di Firenze nel 1993, discutendo una tesi di letteratura italiana sull'opera narrativa di Paola Masino, grazie alla quale si è avvicinata agli studi di genere. Nel 2001 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia delle scritture femminili presso l'Università di Roma «La Sapienza» con una tesi dal titolo *Una carriera à rebours. I quaderni d'appunti di Paola Masino*, pubblicata nello stesso anno dalle Edizioni dell'Orso.

Sempre privilegiando la prospettiva dei *gender studies*, ha scritto saggi su Anna Maria Ortese, Joyce Lussu, Natalia Ginzburg, Anna Banti, Cristina Campo, Paola Masino, Sibilla Aleramo, Renata Viganò, per riviste specializzate e volumi collettanei. Si è occupata anche di storia della critica, in particolare dell'attività di Geno Pampaloni, dei rapporti tra scrittori e editoria, prendendo in esame il carteggio tra Leonardo Sciascia e Italo Calvino, e delle forme del romanzo e del racconto novecentesco (Bontempelli, Calvino, Manganelli, Caproni, Ceronetti, romanzo di formazione).

Nel periodo 2001-2011 ha partecipato con relazioni o comunicazioni a convegni e giornate di studio (a Roma, Firenze, Torino, Gardone Riviera, Cagliari, Napoli) su argomenti letterari novecenteschi e, nel dicembre del 2007, all'organizzazione della giornata di studio «Al servizio del quotidiano: scrittrici e giornalismo» presso la Facoltà di Lettere dell'università di Torino. Nel 2011 ha organizzato, insieme a Luisa Ricaldone, la sessione *Scritture@migranti: Italia* del convegno internazionale del Cirse *World Wide Women: globalizzazione, generi, linguaggi*, curandone successivamente gli atti.

Ha svolto a più riprese attività di ricerca archivistica, sia nell'ambito di progetti interuniversitari finanziati dal Murst, tra il 1999 e il 2001, sia come borsista per il censimento dei nuclei di documentazione femminile della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, nel 2001-2002, assumendosi nel tempo compiti di coordinamento: dal 2002 al 2005 ha coordinato per la Regione Piemonte il censimento dei fondi femminili presenti nelle biblioteche e negli archivi torinesi, e tra il 2005 e il 2006 ha coadiuvato la prof.ssa Alba Andreini nel coordinamento della ricerca sfociata nella pubblicazione del libro *Una Mole di parole. Passeggiate nella Torino degli scrittori* (Celid, 2006), occupandosi anche della cura redazionale del testo. Ha realizzato inoltre parte dell'inventario dell'Archivio di Paola Masino, pubblicato nel 2004 dalla casa editrice Università «La Sapienza».

Dal 1993 collabora con la redazione linguistica della casa editrice Le Monnier per l'aggiornamento dei neologismi e delle nuove accezioni

del *Vocabolario della lingua italiana*; l'interesse per l'evoluzione delle forme del linguaggio è sfociato nel volume *Le parole dell'Italia che cambia*, realizzato in collaborazione con Andrea Bencini e pubblicato da Le Monnier nel 2005.

Fa parte della redazione di «Levia Gravia» e collabora a «Paragone Letteratura», «L'Indice dei libri del mese» e «Oblio – Osservatorio Bibliografico della Letteratura italiana Otto-novecentesca».

Attualmente sta curando un volume collettivo su Paola Masino, nell'ambito del progetto di ricerca d'Ateneo 2012 su «Scrittrici e intellettuali del Novecento. Fonti e strumenti della ricerca», coordinato da Marina Zancan (Università di Roma La Sapienza), e sta lavorando a una monografia sui modi della narrazione fantastica in alcune scrittrici del Novecento.

Attività didattica

Ha svolto attività didattica, in qualità di docente a contratto, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino sia in laboratori (a.a. 2002-03 e 2003-04) sia in corsi universitari di Letteratura italiana contemporanea (a.a. 2003-04 e 2005-06). Negli a.a. 2003-04 e 2004-05 ha ottenuto incarichi di docenza per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea nel Master in Editoria libraria e multimediale organizzato dall'Università di Torino e dal COREP (Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente).

Nell'a.a. 2007-08 ha tenuto un seminario di Letteratura italiana contemporanea in Piemonte per il Master Universitario di 1° livello Esperto di cultura regionale (Piemonte) per la formazione degli insegnanti, organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino presso la Società Italiana di Castelo (Brasile).

Dall' a.a. 2007-2008 è affidataria dell'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea per il Corso di laurea triennale in Lettere e per il Corso di laurea specialistica in Letteratura, filologia e linguistica italiana dell'Università di Torino. Nell'ambito del Corso di laurea specialistica in Letteratura, filologia e linguistica Italiana, ha fatto parte nel 2010 della commissione per l'attribuzione della Medaglia d'argento alla miglior tesi di laurea, e dallo stesso anno è membro della commissione giudicatrice per l'ammissione al Corso di laurea.

Dall'a.a. 2008-09 fa parte del Collegio docenti del Dottorato Internazionale in Studi di genere (sedi consorziate Università di Roma «La Sapienza», Università di Roma Tre, Université Paris III).

PUBBLICAZIONI

Volumi

- *Una carriera à rebours: i quaderni d'appunti di Paola Masino*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001.

- *Le parole dell'Italia che cambia*, Firenze, Le Monnier, 2005 (con Andrea Bencini).

Articoli e saggi

- *Soirée Arbasino*, in «Antologia Vieusseux», II, 5, maggio-agosto 1996, pp. 162-166.

- *Ritorno a Toledo (per Anna Maria Ortese)*, in «Antologia Vieusseux», IV, 10, gennaio-aprile 1998, pp. 112-116.

- *Biografia; Periferia; Poesie; Colloquio di notte; Bibliografia*, in *Scrittrici e intellettuali del Novecento. Paola Masino*, a cura di Francesca Bernardini e Marinella Mascia Galateria, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2001, pp. 38-63; pp. 71-73; pp. 80-82; pp. 86-88; pp. 122-126.

- *L'orologio del padre e l'angelo della storia: un ritratto di Geno Pampaloni*, in «Paragone Letteratura», a. LII, n. 36-37-38, agosto-dicembre 2001, pp. 103-116.

- *Da una frontiera all'altra*, in *Joyce Lussu. Il più rigoroso amore*, a cura di Francesca Consigli, «Quaderni del Circolo Rosselli», a. XXII, n. 78, 2002, pp. 97-100.

- *Modelli di donna e lettrici reali nella pubblicistica di Paola Masino*, in «Il Ponte», a. LIX, n. 12, dicembre 2003, pp. 108-128.

- *Il narrar breve nel (e del) romanzo: Bontempelli, Ortese, Calvino, Manganelli*, in *Tipologia della narrazione breve*, Atti del Convegno di Studio, Gardone Riviera 5-7 giugno 2003, a cura di Nicola Merola e Giovanna Rosa, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2004, pp. 173-181.

- *Biografia, Scritti, Appendice*, in *L'Archivio di Paola Masino. Inventario*, a cura di Francesca Bernardini Napoletano, Roma, Casa Editrice Università La Sapienza, 2004, pp. 31-38; pp. 117-178; pp. 188-195.

- *Ginzburg e Torino. Tre strade e una tribù*, in «Scrittori e Città», a cura di Simone Casini, numero speciale di «Italian History & Culture», vol. 10 (2004), pp. 11-24.

- *Quella stanza tutta per loro. Le donne e la letteratura negli scritti critici di Anna Banti*, in *Anna Banti. Una regina dimenticata*, in «Paragone – Letteratura», a. LVI, n. 57-58-59, febbraio-giugno 2005, pp. 165-181.

- Toledo *nell'abisso: nascita e metamorfosi di un romanzo-labirinto*, in *Per Anna Maria Ortese*, a cura di Luca Clerici, «Il Giannone», a. IV, n. 7-8, gennaio-dicembre 2006, pp. 183-200.

- *Formazioni di gruppo. Il Bildungsroman collettivo del movimento studentesco, operaio e femminista*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, a cura di M. C. Papini, D. Fioretti, T. Spignoli, Pisa, ETS, 2007, pp. 259-264.

- «*Passo d'addio*» di *Cristina Campo*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, vol. XVI, *Il secondo Novecento. Le opere 1938-1961*, Torino, Einaudi, 2007, pp. 425-440.

- *Nuclei di documentazione femminile della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (secc. XIX-XX)*, in *Carte di donne II. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo*, a cura di Alessandra Contini e Anna Scattigno, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 105-117 e pp. 407-431.

- *Paola Masino: le molteplici declinazioni del fantastico di una «Massaia»*, in «*Italia magica*». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*», a cura di Giovanna Caltagirone e Sandro Maxia, Cagliari, AM&D Edizioni, 2008, pp. 589-599.

- *Scrittrici oltre Cortina: i reportage dall'Unione Sovietica di Sibilla Aleramo, Renata Viganò e Anna Maria Ortese*, in «*Comunicare letteratura*», 1, 2008, pp. 175-198.

- *Racconti scritti per forza: appunti su Caproni narratore*, in «*Paragone Letteratura*», a. LIX, terza serie, n. 78-79-80, agosto-dicembre 2008, pp. 159-164.

- *Masino, Paola*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 71 (Marsilli – Massimino da Salerno), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, pp. 627-630.

- «*Parlo di te per cercar di veder chiaro anche in me*». *Calvino lettore di Sciascia*, in *Leonardo Sciascia vent'anni dopo*, a cura di Antonio Motta, «Il Giannone», a. VII, n. 13-14, gennaio-dicembre 2009, pp. 235-253.

- *Tragedia in forma di grottesco*, in «*Leggendaria*», n. 76, settembre 2009, p. 34.

- prefazione a *Ilaria Masenga, Uomini si diventa. Il Bildungsroman italiano del secondo Novecento: uno studio di genere*, in «*Quaderni di donne e ricerca*», n. 16, CIRSDi, 2009, pp. i-iv.

- *La chimera del realismo. Anna Banti e il cinema*, in «*Paragone Letteratura*», a. LX, terza serie, n. 81-82-83 (714-716-718), agosto-dicembre 2009, pp. 176-183.

- *Nascita e morte di una scrittrice. Per un ritratto di Paola Masino*, in «*Paragone Letteratura*», a. LX, terza serie, n. 81-82-83 (714-716-718), agosto-dicembre 2009, pp. 134-152.

- *Il dettato dell'ombra. La scrittura autobiografica di Anna Maria Ortese*, in «Paragone Letteratura» a. LXII, terza serie, n. 93-94-95 (732-734-736), febbraio-giugno 2011, pp. 104-122.

- *Esperienze che non sono la mia. Vissuto dell'io e memoria dell'altro in Helena Janeczek e Andrea Bajani*, in *Oltre il postmoderno?*, a cura di Marta Ciccolari Micaldi, «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», n. 1, 2012, pp. 137-143.

- *Annie Vivanti. La scrittura (e la vita) sulla scena*, in «bianco e nero», a. LXXIII, fasc. 574, settembre-dicembre 2012, pp. 13-21.

- *The Three Lives of Bettina. From Il cappello piumato to Poveri e semplici (and Back)*, in *Celestial Geographies: a Critical Mapping of Anna Maria Ortese's Narrative*, a cura di Gian Maria Annovi e Flora Ghezzi, Toronto, Toronto University Press, 2013 (in c.d.s.).

- *La biblioteca nella letteratura*, in *Lo spazio della biblioteca. Culture e pratiche del progetto tra architettura e biblioteconomia*, a cura di Maurizio Vivarelli, Milano, Editrice Bibliografica, 2013 (con Davide Dalmas, in c.d.s.).

- *L'intreccio delle vite, il palinsesto delle scritture: le carte di Paola Masino nei «Massimo Bontempelli Papers»*, in *Memoria della modernità: archivi ideali e archivi reali*, a cura di Clara Borrelli e Elena Candela, Pisa, ETS, 2013 (in c.d.s.).

Recensioni

- *Diagramma di una nevrosi* (rec. di Paola Masino, *Nascita e morte della massaia*, Milano, Isbn, 2009), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXVI, n. 10, ottobre 2009, p. 19.

- *Collezioni incomplete* (rec. di Milena Agus, *La contessa di ricotta*, Roma, nottetempo, 2009), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXVI, n. 11, novembre 2009, p. 19.

- *Nello scarto* (rec. di Angelo Cannavacciuolo, *Le cose accadono*, Milano, Cairo, 2008), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXVII, n. 1, gennaio 2010, p. 18.

- *Pantheon promiscuo* (rec. di Eugenio Baroncelli, *Mosche d'inverno. 271 morti in due o tre pose*, Palermo, Sellerio, 2010), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXVIII, n. 4, aprile 2011, p. 21.

- rec. di Domenico Scarpa, *Storie avventurose di libri necessari*, Roma, Gaffi, 2010, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», a. I, n. 1, aprile 2011 (<http://www.progettoblio.com/files/160.pdf>).

- rec. di Marcello Ciocchetti, *Percorsi paralleli. Moravia e Piovene tra giornali e riviste del dopoguerra*, Pesaro, Metauro, 2010, in «Oblio.

Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», a. I, n. 2-3, ottobre 2011 (<http://www.progettoblio.com/files/261.pdf>).

- *Dalla nostalgia della trascendenza alla certezza della salvezione* (rec. di Guido Ceronetti, *In un amore felice*, Milano, Adelphi, 2011 e Id., *Ti saluto mio secolo crudele*, Torino, Einaudi, 2011), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXVIII, n. 9, settembre 2011, p. 8.

- *Sentieri per capre* (rec. di Umberto Saba, *Scorciatoie e raccontini*, Torino, Einaudi, 2011), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXVIII, n. 12, dicembre 2011, p. 11.

- rec. di *Finzione cronaca realtà. Scambi, intrecci e prospettive nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di Hanna Serkowska, Massa, Transeuropa, 2011, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», a. II, n. 5, marzo 2012 (<http://www.progettoblio.com/files/475.pdf>).

- *Redivivi recidivi* (rec. di Eugenio Baroncelli, *Falene*, Palermo, Sellerio, 2012), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXIX, n. 7/8, luglio/agosto 2012.

- *Una pagoda in bilico sulla testa* (rec. di Cristina Campo, *Il mio pensiero non vi lascia. Lettere a Gianfranco Draghi e ad altri amici del periodo fiorentino*, Milano, Adelphi, 2011), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXIX, n. 4, aprile 2012, p. 25.

- *Due in una* (rec. di Elena Ferrante, *Storia del nuovo cognome*, Roma, e/o, 2012), in «L'Indice dei libri del mese», a. XXIX, n. 12, dicembre 2012, p. 13.

Curatele e collaborazioni a volumi

- *Scrittrici e intellettuali del Novecento. Paola Masino*, a cura di Francesca Bernardini e Marinella Mascia Galateria, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2001 (cura redazionale del catalogo e della mostra).

- *Una Mole di parole. Passeggiate nella Torino degli scrittori*, a cura di Alba Andreini Torino, Celid, 2006 (collaborazione al coordinamento della ricerca e cura redazionale).

- *Scritture@migranti: Italia*, a cura e con introduzione di Beatrice Manetti e Luisa Ricaldone, in *World Wide Women: Globalizzazione, Generi, Linguaggi*, a cura di Tiziana Caponio, Fedora Giordano, Beatrice Manetti, Luisa Ricaldone, Torino, Cirsde, 2011, pp. 133-239 (l'introduzione è alle pp. 135-138).

Relazioni a convegni e seminari

- *Lo specchio ingrato: i quaderni d'appunti di Paola Masino*, convegno internazionale "Paola Masino", Casa delle Letterature – Università di Roma La Sapienza (Roma, 28-30 maggio 2001).

- *Le parole per dirlo: rinnovamento e usura del lessico nell'ultimo decennio del Novecento*, seminario «Parole vecchie e nuove: guerra, potere, politica nella riflessione delle donne del Novecento», Università di Torino (13 dicembre 2002).

- *Il narrar breve nel (e del) romanzo: Bontempelli, Ortese, Calvino, Manganelli*, convegno "Tipologia della narrazione breve", Il Vittoriale degli Italiani – MOD Società italiana per lo studio della modernità letteraria (Gardone Riviera, 5-7 giugno 2003).

- *L'uso del dizionario in letteratura e in saggistica*, Seminario sulle Traduzioni, Scuola Holden (Torino, 17 marzo 2004).

- *Nuclei di documentazione femminile della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, giornata di studio «Carte di donne 2. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo», Archivio di Stato di Firenze - Archivio per la Memoria e la Scrittura delle donne - Regione Toscana (Firenze, 3 febbraio 2005).

- *Formazioni di gruppo: il Bildungsroman collettivo del movimento studentesco, operaio e femminista*, al convegno «Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento», MOD Società italiana per lo studio della modernità letteraria - Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Italianistica (Firenze, 6-8 giugno 2005).

- *Paola Masino: le molteplici declinazioni del fantastico di una Massaia*, al convegno «Italia Magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento», MOD Società italiana per lo studio della modernità letteraria - Università degli Studi di Cagliari - Dipartimento di Filologie e Letterature Moderne (Cagliari-Pula, 7-11 giugno 2006).

- *Scrittrici oltre Cortina*, giornata di studi «Al servizio del quotidiano: scrittrici e giornalismo», Università di Torino (12 dicembre 2007).

- *Esperienze che non sono la mia: vissuto dell'io e memoria dell'altro in Helena Janeczek e Andrea Bajani*, giornata di studio «Oltre il Postmoderno?», Centro Studi Arti della Modernità - Università di Torino (7 aprile 2011).

- *L'intreccio delle vite, il palinsesto delle scritture: le carte di Paola Masino nel Fondo Bontempelli del Getty Research Institute a Los Angeles*, convegno internazionale «Memoria della modernità: archivi ideali e archivi reali», MOD Società italiana per lo studio della modernità letteraria - Università di Napoli L'Orientale, Seconda Università di Napoli (7-10 giugno 2011).